

# AU REVOIR LES ENFANTS



© PYRAMIDE

## Fiche technique

France

**Titre original :** Au Revoir Les Enfants

**Réalisateur :** Louis Malle

**Producteur :** Louis Malle

**Scénariste :** Louis Malle

**Chef des costumes :** Corinne Jorry

**Monteur son :** Jean-Claude Laureux

**Photo :** Renato Berta

**Musique :** Camille Saint-Saëns, Franz Schubert

**Décorateur :** Willy Holt

## Acteurs :

<i>Julien Bonnet</i>	Gaspard Manesse
<i>Mme Quentin</i>	Raphael Fejtö
<i>François Quentin</i>	Francine Racette
<i>Père Jean</i>	Stanislas Carré De Malberg
<i>Père Michel</i>	Philippe Morier-genoud
<i>Mlle Davenne</i>	François Berléand
	Irène Jacob

**Durée :** 1h43

**Sortie :** 1987

**Distribution :** Pyramide

## Synopsis

**Niveau :** 4ème / 3ème

1944, Julien est pensionnaire dans un collège catholique. Il découvre Jean nouveau venu, fier et secret. Julien et Jean se prennent peu à peu en amitié. Cependant ce lien ne pourra jamais s'épanouir. La Gestapo débarque un jour au collège et arrête le Père Jean et les trois enfants juifs qu'il avait cachés parmi ses petits catholiques. Pour Louis Malle, cette histoire autobiographique "a peut-être décidé de ma vocation de cinéaste. C'est ma fidélité, ma référence. J'aurais du en faire le sujet de mon premier film, mais j'hésitais, j'attendais."

Source : [www.allocine.com](http://www.allocine.com)

© PYRAMIDE



MAJ 08/2006

---

## Le réalisateur

---



### Biographie

1932-1995

Metteur en scène, écrivain, producteur, documentariste

Né à Thumeries en 1932 dans un milieu bourgeois, il avait toutes les chances d'entrer dans les affaires ou dans la haute administration via HEC, Sciences-Po ou Polytechnique.

Mais s'il choisit l'IDHEC, c'est autant pour satisfaire une passion découverte en manipulant la caméra de son père que pour refuser un avenir dicté contre sa volonté. "Mon milieu d'origine, mon éducation religieuse me dérangent, me font honte".

Il ne termine pas l'IDHEC, préférant suivre le commandant Cousteau, comme cameraman en plongée, sur la Calypso. Il y restera plusieurs années, tournant au fond des mers ses premiers courts-métrages, en 1954-55. L'océanographe a tôt fait de remarquer l'efficacité d'un collaborateur qu'il associe si étroitement à la réalisation du *Monde du silence* qu'il tient à l'en créditer, avec lui, au générique. Et c'est donc avec Malle que Cousteau partagera, au festival de Cannes 1956, la Palme d'Or attribuée au film. L'année suivante, Malle achèvera son premier long-métrage personnel : *Ascenseur pour l'échafaud*, prix Louis Delluc. Fin 58, *Les Amants* reçoit le Lion d'Argent au festival de Venise et déclenche un scandale pour avoir suggéré un orgasme dans la crispation d'une main sur un drap... A vingt-cinq ans, alors que la Nouvelle Vague n'a pas déferlé, Louis Malle, après trois films et autant de succès, n'appartient à aucun courant. Il est adulé, certes, mais critiqué aussi : "Un fils de famille qui fait du cinéma avec l'argent de ses parents". Reproche sans fondement, ses premiers films ayant été financés par des producteurs conventionnels !

Mais le cinéaste passe..., poursuivant, de son milieu d'origine, la dénonciation reprise dans *Les Amants* depuis le départ de Jeanne la bourgeoise (Jeanne Moreau), au matin de sa première nuit d'amour, vers l'aventure de sa liberté, loin du confort et de la respectabilité. C'est une enfant, dans *Zazie dans le métro* (1960), superbement adapté de l'œuvre de Raymond Queneau, qui jette un regard impitoyable sur le monde des adultes. Parfois cette condamnation d'un univers moribond jette un trouble profond chez celui qui la prononce : ainsi *Le Voleur*, avec Jean-Paul Belmondo (1967), qui pille systématiquement les richesses de la bourgeoisie à seule fin de la détruire, mais avoue avoir besoin de celle-ci pour exister ; ainsi *Le Feu follet*, avec Maurice Ronet (1963), dandy alcoolique que son exclusion volontaire de la société réduit au désespoir et accule au suicide. Mais cette remise en question est un préalable pour quiconque souhaite se ressourcer aux valeurs essentielles que l'utopie de mai 68 a pu, un temps, véhiculer.

Avant mai 68, Louis Malle est en Inde. Après les événements, vécus à Paris, il se met au montage de *Calcutta* (1969) : "Comment juger, pourquoi juger ?", s'interroge-t-il alors qu'il a vu là-bas "un profond accord avec la nature, avec le monde, qui ressemblait à un secret perdu" ; et n'est-ce pas ce "profond accord" dont *Le Souffle au cœur* (1971) se fait l'immédiat écho en dédramatisant, au risque d'un nouveau scandale, un inceste mère-fils.

Comment juger, s'interroge-t-il encore face au jeune paysan dont un concours de circonstances a fait un milicien et un tueur : coupable ou victime, *Lacombe Lucien* (1974), sans repères culturels, idéologiques ou moraux, à la merci du hasard et de ceux qui font aller l'Histoire dans un sens ou dans l'autre ? Malle se garde de trancher, préférant cet avertissement en exergue de son film : "Ceux qui ne se souviennent pas du passé sont condamnés à le revivre". En réponse, les manichéens de tous bords lui ont reproché de nourrir quelque complaisance vis-à-vis de son assassin.

Nouvelle injustice, s'agissant d'un homme si fidèle au souvenir de "ce matin de janvier 1944 où j'ai vu le garçon juif qui était dans ma classe se lever à l'entrée des gestapistes et nous serrer la main l'un après l'autre, en nous regardant dans les yeux" (Louis Malle, Ed. Athanor, 1979) qu'il en retrouvera, quarante-trois ans plus tard, la froide lumière et le silence oppressant dans *Au revoir les enfants* (1987).

En réalité, allant filmer les ouvriers sur leur chaîne dans *Humain, trop humain* (1974) ou interroger des passants : *Place de la République* (1974), Malle n'avait arraché à l'utopie qu'un secret : "Méfie-toi des idéologies et des systèmes qui donnent la même réponse à toutes les questions" ; *Milou en mai* (1990) dit tout de cette méfiance mais garde sa confiance en l'homme, ce Milou/Malle/Michel Piccoli, qui se retrouve seul lorsque la "Révolution" est partie mais qui persiste à croire au bonheur. Ses deux derniers films seront *Fatale* (1992) et *Vanya 42nd Street* (1994). Au moment de tomber malade, il préparait une adaptation au cinéma d'un épisode de la vie de Marlene Dietrich.

Il est décédé le jeudi 23 novembre 1995 à l'âge de 63 ans à son domicile californien de Los Angeles.

Source : <http://www.nef-louis-malle.com/biography.php?dr=lm>



## Filmographie

*Vanya, 42e rue* (1995)  
*Fatale* (1992)  
*Milou en mai* (1990)  
*La Vie de bohème* (1991), de Aki Kaurismäki  
*Au revoir les enfants* (1987)

Réalisateur  
 Réalisateur, producteur  
 Réalisateur, scénariste, producteur  
 Acteur  
 Réalisateur



© PYRAMIDE

*Alamo Bay* (1985)  
*Crackers* (1984)  
*Le Chemin vers Bresson* (1984), de Jurrien Rood  
*Atlantic City* (1979)  
*La Petite* (1978)  
*Black moon* (1975)  
*Lacombe Lucien* (1974)  
*Humain, trop humain* (1972)  
*Le Souffle au Coeur* (1971)  
*L'Inde fantôme : la caméra impossible* (1969)  
*La Fiancée du pirate* (1969), de Nelly Kaplan  
*Calcutta* (1969)

Réalisateur  
 Réalisateur  
 Acteur  
 Réalisateur  
 Réalisateur, scénariste, producteur  
 Réalisateur  
 Réalisateur, scénariste, producteur  
 Réalisateur  
 Réalisateur, scénariste  
 Réalisateur, scénariste  
 Acteur  
 Réalisateur, scénariste, acteur, directeur  
 de la photographie  
 Réalisateur  
 Réalisateur, scénariste  
 Réalisateur, scénariste  
 Réalisateur, scénariste  
 Réalisateur, scénariste, acteur  
 Réalisateur, scénariste, producteur  
 Réalisateur, scénariste  
 Réalisateur, scénariste  
 Réalisateur  
 Réalisateur  
 Réalisateur

*Histoires extraordinaires* (1968)  
*Le Voleur* (1966)  
*Viva Maria !* (1965)  
*Le Feu follet* (1963)  
*Vie privée* (1961)  
*Zazie dans le métro* (1960)  
*Ascenseur pour l'échafaud* (1958)  
*Les Amants* (1958)  
*Le Monde du silence* (1955)  
*A la poursuite du bonheur*  
*My dinner with Andre*

Source : [www.allocine.com](http://www.allocine.com)

MAJ 08/2006

---

## Récompenses

---

### 1988 César

*Meilleur film*

*Meilleur réalisateur* : Louis Malle

*Meilleur scénario original ou adaptation* : Louis Malle

*Meilleure photo* : Renato Berta

*Meilleurs décors* : Willy Holt

*Meilleur son* : Jean-Claude Laureux , Claude Villand

*Meilleur montage* : Emmanuelle Castro

*Nomination Meilleur espoir masculin* : François Négret

*Nomination Meilleurs costumes* : Corinne Jorry

### 1987 Prix Louis Delluc

*Meilleur film*

### 1987 Mostra de Venise

*Lion d'Or*

Source : [www.cinemotions.com](http://www.cinemotions.com)





---

## **Au CDDP du Morbihan**

---

### ***En prêt à la médiathèque***

#### DVD-Vidéo :

#### **Au Revoir Les Enfants**, Louis Malle, Arte Vidéo, 2005. AUR FILM

*1944, Julien est pensionnaire dans un collège catholique. Il découvre trois nouveaux venus, parmi eux, Jean Bonnet, un garçon fier et secret. Les deux pensionnaires se lient d'amitié. Peu après, la Gestapo pénètre dans le collège, arrête Jean et les deux autres enfants juifs ainsi que le Père Jean, accusé de résistance active. Avec des compléments : "Louis Malle 26 fois" de Michel Ferry, "L'émigrant" de Charles Chaplin, un extrait de "Les enfants du Père Jacques" de Michel Fresnel.*

#### **La France et les Français pendant la Seconde Guerre mondiale**, Pierre Arnaud, Laurent Garbin, CRDP de Franche-Comté, 2005. FRA HISTOIRE-G.M.2

*Ce coffret multimédia propose un ensemble de ressources pour enseigner la Seconde Guerre mondiale. Il est composé de deux DVD-vidéo (5 h 30 de films originaux et archives), d'un DVD-Rom PC (base de données de 1000 documents) et d'un livret pédagogique de 76 pages. Le DVD-vidéo 1 aborde les thèmes de la défaite et de l'armistice de 1940, du régime de Vichy entre 1940 et 1942, puis entre 1942 et 1944. Le DVD-vidéo 2 présente la Résistance, la vie des Français sous l'Occupation ainsi que la Libération et l'épuration. Le livret pédagogique donne des informations sur les ressources, des pistes de travail en lien avec les programmes et des propositions concrètes d'activités pour les élèves.*

#### Vidéocassettes :

#### **Nuit et brouillard**, Alain Resnais, Argos Films/CNDP, 1955. 0787HISTOIRE-G.M.2

*Le souvenir ne demeure que lorsque le présent l'éclaire. Si les crématoires ne sont plus que des squelettes dérisoires, si le silence tombe comme un suaire sur les terrains mangés d'herbes des anciens camps, n'oublions pas que notre pays n'est pas exempt du scandale raciste. Et c'est alors que Nuit et Brouillard devient non seulement un exemple sur lequel méditer, mais un appel contre les nuits et tous les brouillards qui tombent sur une terre qui naquit pourtant dans le soleil et pour la paix*

#### **XXe siècle en images/1940-1945 3 : D'Auschwitz à Jérusalem**, Dominique Bollinger, CNDP, 1986. 3283HISTOIRE-G.M.2

*Au-delà des camps de la mort, il y eut, pour des milliers de juifs, l'itinéraire d'Auschwitz à Jérusalem et la fondation de l'Etat d'Israël. Cet itinéraire est retracé. Des survivants sortis de l'horreur et brusquement confrontés aux nouvelles réalités géopolitiques de l'après-guerre témoignent.*

#### **Shoah : "le film événement du siècle"**, Claude Lanzmann, René Château Vidéo, 1987. 940 "39/45"

*Film documentaire de référence sur l'histoire de la seconde guerre mondiale et l'extermination des Juifs par les nazis.*

#### **Le dessous des cartes (4) : La politique étrangère des Etats-Unis d'Amérique (1) : Les constantes**, Jean-Christophe Victor, Franck Tétart, CNDP, 2004. GEOGRAPHIE

*Quelles logiques et quels évènements ont conduit les USA à intervenir sur d'autres continents ?*

## Articles :

**Etude du texte et de l'image : "Au revoir les enfants" de Louis Malle**, Norbert Czarny, In. Ecole des lettres collèges 3-15/09/1999, p. 15-23.

*Etude des deux dernières séquences du film de Louis Malle "Au revoir les enfants" pour montrer comment le cinéaste traite le thème de l'exclusion.*

**"Au revoir les enfants" de Louis Malle**, François Grospron, In. Ecole des Lettres collèges 2004/05-05, 01/2005, p.75-81.

*Etude critique du film autobiographique du réalisateur Louis Malle "Au revoir les enfants". Rappel historique. Bibliographie.*

**La Seconde Guerre Mondiale en livres et en films**, Catherine Clerc, In. Lire au Collège 059-060, 12/2001, p. 17-21.

*Une sélection d'ouvrages, de bandes dessinées, de documentaires et de films sur la Seconde Guerre Mondiale qui s'adresse à des élèves de troisième. De la guerre civile espagnole à la guerre mondiale (la persécution des Juifs, la Résistance, les camps de concentration) jusqu'à l'après-guerre.*

**J'enseigne avec l'Internet la Shoah et les crimes nazis**, Dominique Natanson, CRDP de Bretagne, 2002. 372.892 JEN

*Dominique Natanson, enseignant d'histoire-géographie et animateur du site Mémoire juive éducation, propose des activités pédagogiques où l'Internet favorise l'implication des élèves dans leur approche du génocide, de l'étude de document à la publication d'un témoignage de déporté. Il donne des conseils aux professeurs pour préparer leurs séances, repérer un site néogationniste et recense les ressources disponibles sur le net.*

## Roman :

**Le Ring de la mort**, Jean-Jacques Greif, Ecole des Loisirs-Médium, 2004. GRE r

*Auschwitz, 1941. L'usine à fabriquer des cadavres. Pendant quatre ans, des millions de Juifs vont laisser leur vie dans les camps nazis. Quelques milliers seulement reviendront, ni sains, ni saufs, mais survivants. Moshé, dit Maurice, fait partie de ceux-là. Les insultes antisémites, sa petite taille, la fatalité, il a appris très jeune à les combattre, dans son quartier de la banlieue de Varsovie. Il est devenu boxeur. Alors, même à Auschwitz, Maurice se bat, et il raconte la vie quotidienne de la mort, pour mieux la vaincre.*

## Valise pédagogique sur la shoah VP SHOAH :

Prévue pour cycle 3 et collège. Comprend : une brochure **L'enfant et la shoah : livret de présentation** ; une vidéo **Enfants cachés : Six histoires de cache et de survie** avec son recueil de textes et son guide pédagogique ; deux romans **Une île, rue des oiseaux**, et **J'étais enfant à Varsovie** avec leurs exploitations pédagogiques ; 1 CD-Audio **C'était comme ça... des voix racontent** (témoignages audio de vies d'enfants) avec le recueil de textes, le guide pédagogique, le module d'utilisation ; un ouvrage **Ici et là... être enfant juif en France pendant la Shoah : recueil de textes choisis** (Commentaires et extraits d'oeuvres de fiction et de témoignages sur le thème des enfants juifs pendant la Shoah) ; enfin des **Fiches et matériel pour activités de classe** comprenant des fiches, signets et photos.

## ***En vente à la librairie***

### DVD-Vidéo :

**Drancy : dernière étape avant l'abîme...**, Claire Clairval-Milhaud, Steinval Production, 2004.

*Avec des images d'hier et d'aujourd'hui ce documentaire, chapitré en six films, livre les souvenirs de déportés : leur jeunesse, leur arrestation, Drancy, et la déportation. Les bonus apportent des compléments historiques sur Drancy, les autres camps d'internement, des biographies et une bibliographie.*

**La France et les Français pendant la Seconde Guerre mondiale**, Pierre Arnaud, Laurent Garbin, CRDP de Franche-Comté, 2005.

*Ce coffret multimédia propose un ensemble de ressources pour enseigner la Seconde Guerre mondiale. Il est composé de deux DVD-vidéo (5 h 30 de films originaux et archives), d'un DVD-Rom PC (base de données de 1000 documents) et d'un livret pédagogique de 76 pages.*

### Ouvrages :

**Auschwitz** (bande dessinée), accompagnée du document d'exploitation pédagogique **Dessiner l'indicible autour de Auschwitz**, Clastres Patrick, Crocy Pascal, Lesné Sylvie, CRDP de Poitou-Charentes/Paris : Éditions de La Martinière, 2006.

**J'enseigne avec l'Internet la Shoah et les crimes nazis**, Dominique Natanson, CRDP de Bretagne, 2002. [372.892 JEN](#)

*Dominique Natanson, enseignant d'histoire-géographie et animateur du site Mémoire juive éducation, propose des activités pédagogiques où l'Internet favorise l'implication des élèves dans leur approche du génocide, de l'étude de document à la publication d'un témoignage de déporté. Il donne des conseils aux professeurs pour préparer leurs séances, repérer un site négationniste et recense les ressources disponibles sur le net.*

### Multisupport :

**La déportation : paroles et images**, CRDP de Champagne-Ardenne, 2005.

*Ensemble regroupant l'ouvrage "La déportation racontée à des jeunes" et le film "Les marches de la mort". Roger Boulanger, ancien déporté, est auteur de l'ouvrage et intervient à titre de témoin dans le film. Réalisé, à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire de la libération des camps de concentration et d'extermination, ce film évoque ce que les déportés eux-mêmes ont appelé les "marches de la mort".*

---

## Liens

---

Pour ses rubriques Point(s) de vue sur la mise en scène, Pistes de travail et Autour du film, mais également Découpage séquentiel et Expériences (avec une classe de 3ème), voir le site du Crac (Centre de recherche d'action culturelle, scène nationale de Valence) :

<http://crac.lbn.fr/image/fichefilm.php?id=39>

Sur le réalisateur : <http://crac.lbn.fr/image/ficheauteur.php?id=87>

Pour ses critiques, voir le site du cinéma Le France de Saint-Etienne : <http://www.abc-lefrance.com/fiches/aurevoirlesenfants.pdf>

Propositions de travail créés par l'équipe de C.E.R.I.S.E., le Centre d'étude et de ressources pour l'image et le son dans l'enseignement du CRDP de Lyon :

<http://www.crdp-lyon.cndp.fr/c/c4/articles/ficheaurevoirlesenfants.pdf>

<http://www.crdp-lyon.cndp.fr/c/c4/articles/citationsaurevoir.pdf>

Exploitation d'une séquence pour traiter de la vie sous l'occupation. Prévu pour un niveau de première :

[http://cinehig.clionautes.org/article.php3?id\\_article=176](http://cinehig.clionautes.org/article.php3?id_article=176)

Fiches pédagogiques du CNDP, sur le thème de l'extermination des juifs et les camps de concentration :

[http://www.cndp.fr/memoire/liberation\\_camps/ecole/projetImp.htm](http://www.cndp.fr/memoire/liberation_camps/ecole/projetImp.htm)

Pistes pédagogiques :

<http://collegeaucinema37.free.fr/html/Main/Au%20Revoir%20les%20Enfants-Ren%E9%20Kochman.htm>

Fiches sur le film et l'auteur. Intéressant surtout pour la mise en relation avec d'autres films sur les mêmes thèmes :

<http://www.cineclubdecaen.com/filmsans/aurevoirlesenfants.htm>

Un site pédagogique sur l'exploitation du film en pays anglo-saxon pour apprendre le français, contenant des liens et poèmes ou textes français intéressants :

<http://www.msu.edu/~norrisa/aurevoir/index.html>

Archives télévisées montrant Louis Malle présentant son film :

<http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=corpus&code=C0524224434#>

Une courte analyse du film dans Wikipédia :

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Au\\_revoir\\_les\\_enfants](http://fr.wikipedia.org/wiki/Au_revoir_les_enfants)



© PYRAMIDE