

Western Kentucky University

From the SelectedWorks of John M Cipolla

July 2011

Practicar

Contact
Author

Start Your Own
SelectedWorks

Notify Me
of New Work



Available at: http://works.bepress.com/john_cipolla/62

PRACTICAR

Elaborado por el Dr. John Cipolla,
de la Universidad de Western Kentucky
Correo electrónico: john.cipolla@wku.edu

A continuación encontrarán varios enfoques de cómo practicar pasajes técnicos utilizando ritmos variados, diferentes métricas y polirritmos.

INTRODUCCIÓN

1. **¡Inspírese!** Habrá días en los que usted no siente ganas de practicar. Por eso es importante estar escuchando siempre a excelentes músicos, para aprender de ellos y tenerlos de modelo en nuestra práctica. Es por esta audición continua que se desarrolla el deseo de continuar aprendiendo y crecer como músico. Tenemos que escuchar siempre a grandes intérpretes en vivo y en grabaciones de buena calidad, que nos impulsen a practicar y mejorar.
2. **Organice su práctica.** Establezca el momento de práctica en un puesto fijo dentro de su plan diario. Practique por las mañanas, cuando está más alerta, y si es posible, siempre a la misma hora y en el mismo lugar. Cuando practique, tenga a disposición los siguientes artículos: un instrumento en óptimas condiciones mecánicas, un atril, un lápiz, un metrónomo, un afinador electrónico y una silla. Otros artículos pueden ser una grabadora digital de buena calidad, para grabarnos y escucharnos críticamente durante la práctica, y el “Tuning CD” (es un CD con pistas de las notas de la escala cromática y de diferentes acordes, que sirve para practicar la afinación de notas e intervalos. Lo pueden encontrar aquí: <http://www.wix.com/raschwartz/the-tuning-cd#>). *De ser posible, estos dos artículos mencionados al final ayudarán a hacer el proceso de práctica mucho más eficiente, revelando inmediatamente las áreas que necesitan mayor mejora, de una forma auditiva en la que el ejecutante aprende a reaccionar más rápidamente, entrenando sus instintos.*

Comience la práctica con ejercicios de respiración, luego siga con ejercicios para el sonido, escalas ligadas, escalas con articulaciones variadas, estudios, repertorio de solista o de música de cámara, piezas de ensamble (banda, orquesta), y termine la sesión con una improvisación. Su maestro le puede indicar mayores detalles sobre cada uno de estos puntos.

3. **Maneras de practicar pasajes técnicos**

Técnicas fundamentales

- “Técnica de variación del ritmo”
- “Método 5 – 1,” de Peter Hadcock, clarinetista de la Sinfónica de Boston durante muchos años.
- Empezar por la última nota, e ir “de atrás hacia adelante,” agregando una nota a la vez
- Mover la barra de compás para crear un compás nuevo

Técnicas Avanzadas

- Cambiar el número de notas entre las barras de compás
- Cambiar la posición de la barra de compás, acentuando siempre la nota inicial
- Polirritmos: 2 contra 3, 3 contra 2, 3 contra 4, 4 contra 3 (Primero con las palmas, luego tocando)

TÉCNICAS FUNDAMENTALES

- “Variación del ritmo:” Practicar la frase con variaciones rítmicas. Las más comunes están representadas abajo. Comenzar siempre con una velocidad lenta para tocar todas las notas correctamente y reforzar la ejecución correcta del pasaje, después aumentar la velocidad gradualmente.

Frase Original	En Saltillos	En Saltillos invertidos	
			
En Tresillos	Tresillos con saltillo	Tresillos con Saltillo Invertido	Variación del Tresillo
			

- “Método 5 – 1:”
 - ✓ Aislar el pasaje (Trabajar solo en unos pocos compases a la vez)
 - ✓ Tocar el pasaje a la mitad de la velocidad de ejecución final
 - ✓ Ajustar el metrónomo tres clics hacia arriba (si es digital, subir 7 – Ej. 50 a 57)
 - ✓ Tocar el pasaje una vez
 - ✓ Ajustar el metrónomo dos clics hacia abajo (si es digital, bajar 4 – Ej. 57 a 53)
 - ✓ Tocar el pasaje 5 veces
 - ✓ Repetir el proceso (Tres clics hacia arriba, tocar una vez; dos clics hacia abajo, repetir 5 veces) hasta alcanzar la velocidad de ejecución final. Al ajustar el metrónomo tres clics hacia arriba, usted sube la velocidad ligeramente, pero no lo suficiente como para cometer un error. Repitiendo el pasaje 5 veces a una velocidad ligeramente menor, refuerza su memoria muscular de los dedos y corrige la ejecución del pasaje.
 - ✓ Este método realmente funciona si sigue los pasos al pie de la letra.

- “De atrás hacia adelante:” Tocar el pasaje comenzando por la última nota, agregando gradualmente una nota a la vez, hasta llegar al principio del pasaje. Se recomienda hacer esto lo suficientemente lento para tocar la frase sin errores. Una vez hecho esto, se repite el ciclo aumentando la velocidad ligeramente.

Pasaje original Última Nota Dos últimas notas

Tres últimas notas Cuatro últimas notas Cinco últimas notas

Seis últimas notas Siete últimas notas

Ocho últimas notas Frase entera

- “Mover la barra de compás:” Cada compás inicia con una nueva nota acentuada. Se corren las notas hacia la derecha una por una, haciendo siempre la primera nota acentuada para iniciar el compás. Repetir el proceso hasta llegar de nuevo a la forma original del pasaje. Comenzar con una velocidad lenta para tocar la frase perfectamente, y aumentarla gradualmente.

Original Downbeat 2da nota Downbeat 3era nota Downbeat 4ta nota

Downbeat 5ta nota Downbeat 6ta nota Downbeat 7ma nota Downbeat 8va nota

TÉCNICAS AVANZADAS

- “Cambiar el número de notas entre las barras de compás:” Con las mismas notas, ir poniendo más notas unidas por el mismo corchete, empezando de 2 en 2, luego de 3 en 3, después de 4 en 4, etc. hasta llegar a 8. Variar las articulaciones al practicar con esta técnica.

Original
Grupos de 2 notas

Grupos de 3 notas (vuelve al *downbeat* inicial después de 2 compases)

Grupos de 4 notas

Grupos de 5 notas (vuelve al *downbeat* inicial después de 4 compases)

Grupos de 6 notas (vuelve al *downbeat* inicial después de 2 compases)

Grupos de 7 notas (vuelve al *downbeat* inicial después de 6 compases)

Grupos de 8 notas

- “Cambiar la posición de la barra de compás en cada grupo:” Este ejercicio es una combinación de la técnica fundamental de “Mover la barra de compás,” explicada anteriormente, pero aplicada a cada grupo que se formó inicialmente. Se proporciona únicamente un ejemplo, pero las permutaciones son muchísimas. Las flechas muestran donde inició la frase original.

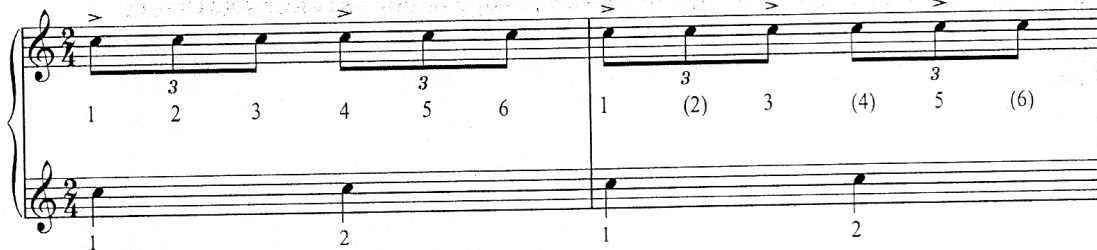
Frase Original

- “Polirritmos:”

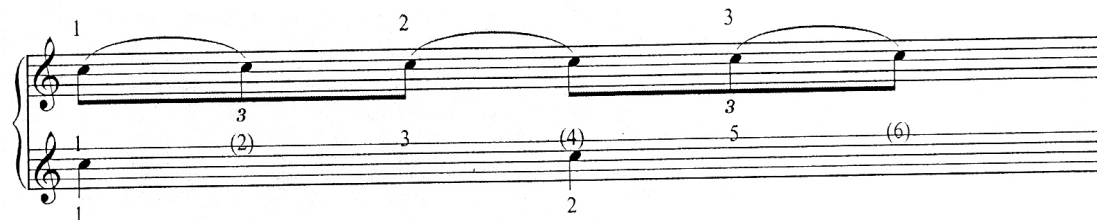
- ✓ *Dos contra Tres/ Tres contra Dos:* Este ejercicio puede ser hecho golpeando primero en un tambor pequeño o en las piernas, para después pasar al instrumento. Comenzar con las manos, una llevando el 2 y otra el 3, mientras con nuestra voz decimos “1 – 2” ó “1 – 2 – 3”. Así desarrollamos la noción de cómo el 2 se siente contra el 3, y cómo el 3 contra el 4.

Comenzar haciendo el ritmo de negras con la mano derecha, mientras con la voz se dice 1 2 3 4 5 6, y marcar el 1 y el 4 con la mano izquierda y acentuándolos con la voz

Después, marcar todas las divisiones del tresillo con la mano derecha, mientras acentuamos el 1, 3, y 5. Los números entre paréntesis deben ser susurrados. La mano izquierda marca el 1 y el 4



Por último, eliminar las subdivisiones hechas por la mano derecha y decir y marcar solo 1, 3, y 5 con la mano derecha, mientras la mano izquierda marca el 1 y el 4



- ✓ *Tres contra Dos:* En este ejercicio se pone el metrónomo subdividido en corcheas, a $\text{♩} = 60$.

El metrónomo indica la velocidad de las negras mientras tocamos la escala en tresillos contra corcheas.



- ✓ *Dos contra Tres*: El metrónomo ahora subdividido en tresillos, mientras tocamos la escala en corcheas

Tocar en el instrumento

Metrónomo

- ✓ *Tres contra Cuatro/ Cuatro contra tres*: Igual a los ejercicios anteriores, solo que variando las subdivisiones

Llevar el pulso con la mano. Después hacer la subdivisión de 3 contra 2 que habíamos hecho antes. Luego agrupar las corcheas en 4 negras, y después volver a dividir las en corcheas

- ✓ *Tres contra Cuatro/ Cuatro contra tres con el instrumento*: Luego, intentar tocar la escala en esas subdivisiones. Hacerlo con varias escalas y a diferentes velocidades

Metrónomo

Tocar en el instrumento

Metrónomo

Tocar en el instrumento