

Intensamente leal a su padre, Beatriz hacía lo posible por no comprometerle su carrera política mientras le servía como figura clave en las negociaciones entre su gobierno, los movimientos izquierdistas chilenos y los servicios de inteligencia cubana (171-72). Al final de la biografía Harmer especula que, de haber sido hombre político y guerrillero, posiblemente Beatriz habría muerto en los combates izquierdistas en Bolivia o en el golpe de estado militar (273). Su deseo de ser combatiente revolucionaria inspirada por sus ídolos, Che Guevara y Tania, terminó en una devastadora desilusión al ser restringida por los discursos socialistas de género que caracterizaban de masculinas las actividades guerrilleras y limitaban a las mujeres a operar tras bastidores en labores de inteligencia y apoyo (257). Junto con esto, el estrés postraumático de haber perdido a su padre y ser rechazada por él de luchar a su lado posiblemente contribuyeron a la sensación de impotencia que Beatriz habría sentido de no poder hacer su labor revolucionaria y ni siquiera ejercer la medicina en Cuba (255). Aun para los mismos aliados socialistas, el suicidio de Beatriz resultó controversial para sus discursos revolucionarios que enfatizaban la muerte en combate y no por razones personales (262).

En conclusión, este libro es de gran valor e interés tanto para estudiantes como para estudiosos de la historia de la política latinoamericana y del género. Es un excelente punto de partida para las discusiones sobre la participación, compromiso y rol de las mujeres en el conflicto revolucionario, como guerrilleras militantes y partícipes activas, rompiendo así los moldes tradicionales domésticos. También es un gran aporte para aquellos que deseen comprender las consecuencias globales de la guerra fría en la formación política, social y cultural de América Latina, cuyo impacto todavía está presente en la actualidad del siglo XXI. Obviamente hay algunos vacíos que posiblemente nunca se sabrá a cabalidad sobre las ideas de Beatriz, por ejemplo, ¿qué lugar tenían las relaciones raciales e indígenas en el programa socialista radical de los años 60 y 70 en Chile? Solo cuando la investigación histórica no provee respuestas claras es entonces que, según Harmer, se debe recurrir a la imaginación para completar el cuadro biográfico (267).

Débora Maldonado-De Oliveira
Meredith College

Ellen Mayock

Hurtado, Aída. *Intersectional Chicana Feminisms. Sitios y Lenguas*. U of Arizona P, 2020. 217 pp.

Well-known for her work on race, feminisms, and specifically on Chicana feminisms, social psychologist Aída Hurtado brings intellectual heft to this most recent work on intersectionality in Chicana cultures and activism. With a nod to Carla Trujillo, Hurtado defines Chicana feminisms as “living theory deriving value and purpose by affecting social change” (back cover). *Intersectional Chicana Feminisms* combines discussion of theory, methodology, art, and activism in a vivid, accessible, classroom-oriented, four-chapter book focused on “sitios” (sites, historical racial origins, philosophical spaces [38]) and “lenguas” (languages, discourses, tongues [38]). Hurtado sees these “sitios” and “lenguas” (the focus of Chapter 1) as keys to Chicanas’ understanding of “a multilayered social reality—that is, the knowledge of more than one language and one culture allows the potential for realizing the arbitrary nature of social categories” (28).

In the Introduction, Hurtado, through the axes of history, culture, intersectionality, and political coalitions (14), celebrates and examines the legacy of Chicana feminist Martha Cotera, who wrote *The Chicana Feminist* in 1977. Hurtado credits Cotera with combining feminist theories from Mexico (e.g. “reclaiming Malinchismo and rejecting Marianismo” [15]) with those from United States Chicana communities, while also claiming an activist position in the Chicano movement of the United States. In its discussion of *sitios y lenguas*, Chapter 1 focuses on Chicana feminists Emma Pérez and Gloria Anzaldúa to expand the conceptualization of Chicana feminisms into *sitios fronterizos* (38), or quite specifically, into Anzaldúa’s view of and from the borderlands. The chapter concludes with exercises on writing “autohistoria,” a set of activities easily adapted to different classroom needs.

In Chapter 2, “Me Siento Continente/I Feel Myself Continent,” Hurtado examines four specific methods specific to Chicana feminisms: writing; language; collaboration; testimonio. This chapter features Chicana educator, activist, and writer Elba Rosario Sánchez, who, Hurtado states, “explicitly claims multiple linguistic constituencies as part of her feminisms” (76) and brings all of this complexity to her creative and activist work. In her hybrid-genre writings, Sánchez demonstrates that “testimonio is a method built on la mezcla” (91) in order “to make visible the often invisible experiences of Chicanas” (91). The chapter appropriately concludes with a guided analysis of Norma E. Cantú’s testimonio-autobioethnography, *Canícula: Snapshots of a Girlhood en la Frontera*.

“Mi Lucha Es Mi Arte/My Struggle Is My Art” is Chapter 3’s title. Here, Hurtado asserts that “the objective of the Chicana feminist project is to dismantle power and its oppressive effects on all involved through the process of analysis, dialogue, community organizing, political mobilization, art production, performance, and writing” (96) and, therefore, the author also highlights the term “artivismo” (96). As in the Introduction and first two chapters, set-off boxes that provide brief, but rich, biographies of the key figures offer vivid portraits of the Chicana women featured in the chapter and set the scene for discussion of theory and practice. In Chapter 3, Hurtado examines the visual arts through a focus on adaptations of the image of La Virgen, music through Martha González’ songs, the spoken-word poetry of Lady Mariposa, and the dance of Ballet Nepantla. The photographs serve to illustrate the importance of the arts in Chicana visibility and activism/artivism. The chapter concludes with a series of fun and thought-provoking activities on reformulating Lotería cards from feminist standpoints.

Chapter 4’s focus on the 2017 Women’s March allows Hurtado to place Chicana feminisms in a contemporary United States (and, in some ways, global) feminist context. She repeats the importance of Chicana feminisms as “living theory” (144) and cites feminist giants Kimberlé Crenshaw (e.g. 146), Patricia Hill Collins (147), and Rosa-Linda Fregoso (147). Hurtado praises her former student and Women’s March co-organizer Carmen Pérez for embracing feminism and its intersections with other social justice movements (e.g. criminal justice reform) and for her vision of “inclusion and united struggle” (172). This final chapter, with its transcripts of the Women’s March, seems a bit jumpy compared to the others, but it is certainly interesting to consider Chicana feminisms in the context of the March. Hurtado concludes the chapter with a discussion of Alexandria Ocasio-Cortez, which could use a more nuanced discussion of the junctures and possible disjunctures between and among Chicana feminisms and Latina feminisms, more broadly writ.

Overall, Aída Hurtado’s engagement with intersectional questions in Chicana feminisms is compelling and original. While Hurtado frequently cites Kimberlé Crenshaw’s canonical articles, “Demarginalizing the Intersection of Race and Sex” (1989) and “Mapping

the Margins” (1991), she, like Jennifer Nash in her 2019 *Black Feminism Reimagined*, appropriately insists upon a longer-term view of intersectionality and of the genealogies of women of Color feminisms. Hurtado writes, “I discuss the version of intersectionality that I have developed by combining theories in social psychology, social identity, and Chicana feminisms, with an emphasis on the writings of Gloria Anzaldúa” (144). She says that the “living theory”, “like the border, there are elements that are always changing, remixing, developing” (144). This book seems to embody this concept of living theory in its movement from theory to practice, from art to activism, and from academic, scholarly book to excellent classroom tool. In this sense, it comes as no surprise that *Intersectional Chicana Feminisms: Sitios y Lenguas* has just recently won Honorable Mention for the 2020 National Women’s Studies Association Gloria E. Anzaldúa Book Prize.

Ellen Mayock
Washington and Lee University

Inés Corujo Martín

Hurtado Aída y Norma E. Cantú, eds. *meXicana Fashions. Politics, Self-Adornment, and Identity Construction*. University of Texas Press, 2020. 336 pp.

Los estudios alrededor de la moda y la indumentaria constituyen, por definición, un campo de investigación interdisciplinar, polifacético y transnacional. Esta es la perspectiva de la que parte *meXicana Fashions*, un volumen colectivo que constata la relevancia que adquieren prendas y prácticas vestimentarias en los procesos de construcción de la identidad mexicana dentro del contexto estadounidense. El término, acuñado por la crítica cultural Rosa Linda Fregoso en el año 2003, aparece atravesado por una X que, haciendo las veces de marcador identitario, reivindica la herencia indígena y los efectos del cruce de fronteras entre lo mexicano, estadounidense, latinoamericano y europeo. En consonancia con la X, la estética mexicana se asienta sobre nociones de hibridación y mestizaje, contribuyendo a redefinir desde una óptica sartorial dinámicas culturales de encuentro, apropiación y solapamiento.

Los trece capítulos que integran el libro aparecen organizados en tres secciones bien diferenciadas. Mientras que la primera parte examina la estética mexicana en su dimensión pública y de representación, la segunda explora sus diversas significaciones sociales, económicas y políticas. En la última, se investigan actividades empresariales y comerciales mexicanas, con una última obra experimental que, a manera de cierre, expone un espectáculo de moda urbana xican/x-indígena en tres actos. En términos generales, destaca la amplitud de temas y ámbitos de representación abordados. Cabe reseñar los capítulos dedicados al análisis de prendas de origen indígena como el huipil o el rebozo que, más allá de su materialidad, contribuyen simbólicamente a redefinir el sentido del yo de las portadoras, marcando su relación con el exterior. Otros asuntos abordados por las colaboradoras versan sobre la feminidad racializada que articulan revistas de modas como *Vogue*, el fomento de la positividad corporal mediante blogs o la estrecha conexión entre la indumentaria y la configuración de la identidad queer latinx, por mencionar algunos.

Como demuestra el volumen de forma homogénea y equilibrada, el acto de adornarse favorece el proceso de autoconstrucción y formación de subjetividades, redefiniendo—y, en ocasiones, subvirtiéndose—el sentido del yo de las portadoras. Una determinada elección