

CONVOCATORIA DE CONTRIBUCIONES PARA LA REVISTA *ÁMBITOS FEMINISTAS* (primavera 2025, número 13).

Ámbitos Feministas es una revista online revisada por pares ciegos que se publica anualmente en primavera, editada por Feministas Unidas Inc. *Ámbitos Feministas* acepta contribuciones originales como artículos académicos, traducciones, trabajos creativos como poesía y cuentos, reseñas de libros, miscelánea y trabajos artísticos que sean inéditos y que estén escritas en español, inglés o portugués y que estén relacionadas con los estudios de género, las sexualidades, la teoría *queer*, feminista, pedagogía inclusiva y los estudios relacionados con las mujeres. Además, *Ámbitos Feministas* acepta propuestas para números especiales. *Ámbitos Feministas* está abierta a trabajos que combinen diversas perspectivas y disciplinas, y que tengan un énfasis particular en la perspectiva transatlántica de los estudios de América Latina, el Caribe, la Península Ibérica, África, Asia, Estados Unidos, Filipinas y los estudios indígenas. *Ámbitos Feministas* acepta contribuciones en cualquier momento, pero para que la propuesta sea considerada para el siguiente número deberá recibirse **antes del 30 de noviembre**.

Por favor, antes de mandar su propuesta asegúrese de que se ajusta a la temática de *Ámbitos Feministas*, sigue las “Normas editoriales” y **cumple con los siguientes requisitos generales**:

- a. Independientemente de la naturaleza de su contribución, todas las personas que presenten un trabajo a *Ámbitos Feministas* deben ser parte de Feministas Unidas (PayPal Checkout) y esta membresía se debe mantener durante todo el proceso de evaluación y publicación.
- b. Al presentar su trabajo, confirma que es original y cumple con nuestras “Normas editoriales.” Además, declare que su propuesta no ha sido publicada anteriormente y no está actualmente bajo consideración para su publicación en otra revista o editorial o participa en un premio. *Ámbitos Feministas* no considera presentaciones múltiples y simultáneas de la misma persona.
- c. Para enviar su trabajo (solo los envíos de números especiales son diferentes), utilice el enlace correspondiente y siga las instrucciones para cargar los siguientes documentos: 1.-Un CV en formato PDF de no más de tres páginas; 2.-Una página en formato PDF que contenga su información personal, incluyendo nombre completo, correo electrónico, afiliación, posición y título de tu contribución; y 3.- El trabajo anónimo a ser evaluado, que debe cumplir con los requisitos establecidos en nuestras “Normas editoriales.”

Por favor, tenga en cuenta que *Ámbitos Feministas* no acepta contribuciones por correo electrónico, con la excepción de las reseñas de libros y miscelánea. Si le interesa enviar una reseña o trabajo de miscelánea, por favor contacte directamente a la Dra. Karina Walker (walker3@hartwick.edu).

Por favor, para el envío de contribuciones seleccione el enlace adecuado para su trabajo:

- a. Artículos académicos: <https://forms.gle/QuFDBc3sNX9ruoCJ7>
- b. Traducciones: <https://forms.gle/Uq2WT4Jua82JVzU19>
- c. Trabajos creativos: <https://forms.gle/N1BWzDKuKLDYvasw9>

d. Trabajos artísticos: <https://forms.gle/p5mLnPRtE28xJ782A>

e. Números especiales: <https://forms.gle/pHesoYZKEymSrA5NA>

Por favor, asegúrese de utilizar el enlace correcto para hacernos llegar su contribución para así evitar retrasos o posibles errores. Si tiene algún problema con el sistema de envío, contacte con nuestro equipo editorial (aisimon@adelpi.edu).

Proceso de selección de contribuciones de *Ámbitos Feministas*:

1.- Después de su envío: Al recibir su contribución, el equipo editorial verificará que cumple con las normas editoriales de *Ámbitos Feministas*, incluyendo el formato, notas finales y la lista de obras citadas. Si la contribución cumple con estos requisitos, la persona que ha enviado el trabajo será notificada de que su contribución ha entrado en el proceso de revisión ciega por pares. Si el manuscrito no cumple con los requisitos, el equipo editorial pedirá a la persona que ha enviado el trabajo que lo revise y lo vuelva a presentar en un plazo de quince días. El tiempo entre la presentación y la notificación suele oscilar entre una semana y un mes.

2.- Revisión ciega por pares: La contribución se enviará a un grupo de revisores expertos para la revisión ciega por pares, y el equipo editorial esperará sus evaluaciones. Basándose en las revisiones recibidas, el equipo editorial tomará una decisión sobre la contribución. El tiempo entre la presentación y la decisión suele oscilar entre uno y dos meses.

3.- Notificación de la decisión: Se notificará la decisión. Si la decisión es positiva, se pedirá a quien firma la contribución que realice las revisiones necesarias, firme el contrato y proporcione una breve biografía (8-10 líneas). Se dará un mes para completar estas tareas. Una vez que se completen las revisiones, el trabajo se publicará en el siguiente número de *Ámbitos Feministas*.

Normas editoriales

A.- Requisitos general para todos los envíos:

Envíe el documento en formato Word (español, inglés o portugués), con letra Times New Roman de tamaño 12, interlineado 1/2, en color negro, con márgenes de 1", justificado, utilizando notas al final del ensayo. Las notas al final no se deben insertar automáticamente. Utilice manualmente números en sobrescrito en el texto y luego haga referencia a ellos en la sección de notas al final. Los originales no deben contener ninguna referencia que permita reconocer-identificar a la persona que escribe o crea. No se permite el uso de negrita en el texto y solo se puede usar cursiva para palabras que se escriban en otro idioma, sean el título de una publicación o provengan de la fuente original. Por favor, use un lenguaje inclusivo y no sexista a lo largo de toda su contribución.

Para las creaciones artísticas, por favor envíe un documento PDF.

A.1.- Otras consideraciones:

- ✓ Use la comilla inglesa "..."

- ✓ El punto y las comas se pone después de las comillas "...". "...", ; el número de las notas se pone después del punto .⁵ Por favor incluya la referencia después de un punto. Nunca incluir una nota en el título del trabajo o el de los epígrafes.

A.2.- Citas a lo largo del texto y apartado de “Obras citadas”:

- ✓ No se puede usar ningún sistema de inserción de citas en el texto ni referencias bibliográficas generadas por un programa.
- ✓ Aunque *Ámbitos Feministas* sigue MLA 8th edición, se han hecho algunas adaptaciones de las recomendaciones de MLA para nuestra revista. Por favor, sigan fielmente las siguientes instrucciones incluidas en el apartado de “Normas editoriales.” Si usted está usando algún sistema proporcionado por una biblioteca para generar citas o bibliografía de manera automática recuerde de revisar nuestras indicaciones específicas para que el apartado “Obras citadas” este adaptado a nuestros criterios. El envío de trabajos que sigan nuestras indicaciones ahorra tiempo tanto en la decisión final de su trabajo como en el proceso de publicación. ¡Gracias por su colaboración!

B.- Requisitos para el envío de trabajos académicos:

- ✓ Los envíos se hacen a través de este link: <https://forms.gle/QuFDBc3sNX9ruoCJ7>
- ✓ Los trabajos académicos no pueden exceder las 8.500 palabras y el mínimo es de 5.000 palabras, incluyendo todas las notas finales, figuras y la lista de obras citadas. Por favor tenga en cuenta que en este límite de palabras no cuentan ni el título, el abstract de 300 palabras o menos en dos idiomas y las cinco palabras clave también en ambos idiomas.

B.1.- El trabajo debe incluir:

- ✓ Asegúrese de que el título refleje con precisión el contenido del trabajo y contenga entre 10 a 12 palabras.
- ✓ Abstract (1) de menos de 300 palabras en el idioma en el que se envía el trabajo y otro (1) en uno de los idiomas en los que publica *Ámbitos Feministas*.
- ✓ Cinco palabras clave en el idioma en el que se envía el trabajo y sus cinco palabras correspondientes en otro de los idiomas en los que publica *Ámbitos Feministas*.
- ✓ El ensayo en sí. Recomendaciones a tener en cuenta: que su trabajo contenga epígrafes internos que faciliten la lectura del contenido del texto y/o que el texto presente un párrafo final a modo de conclusión. Se recomienda que desde las primeras páginas se indique cuál es la innovación en el enfoque y qué contribución hace su trabajo dentro de la investigación existente en el campo.
- ✓ Notas finales. Utilice notas al final del texto. Ingrese manualmente los números en superíndice en el texto y haga referencia a ellos en la sección de notas al final. Recuerde que los originales no deben contener ninguna referencia a la persona que firma el trabajo.
- ✓ Obras citadas (consulte las siguientes secciones). Por favor no use un sistema externo para incluir este apartado o citar a lo largo del texto. Incluya en este apartado solo los trabajos que han sido citados a lo largo del texto y de los que al menos se ha mencionado una página.

Muy importante:

- ✓ El abstract nunca podrá corresponder a ningún párrafo dentro del texto.

- ✓ El número de citas directas que superen las tres líneas (citas extensas) se limitará a un máximo de dos citas por trabajo. Deberán indicarse por medio de sangría. El resto de citas no deben superar las tres líneas y se indicarán de la siguiente manera: "...” (Smith 34).
- ✓ Muy importante: TODO el texto debe estar justificado; sangría de TODAS las primeras líneas de párrafo (excepto títulos, nombre e institución, títulos de epígrafes, notas y obras citadas) de 1/2 (media) pulgada o 1,27 cm. Sangría para TODAS las líneas de las citas largas de 1 pulgada o 2,54 cm. Sangría francesa (segunda y siguientes líneas) de cada referencia bibliográfica de 1/2 (media) pulgada o 1,27 cm. Sería conveniente añadir, también en el "call" que cada autor/a es responsable de la edición ortotipográfica y de la corrección en el uso del idioma, y que deberían enviarse con el corrector ortográfico pasado.
- ✓ En el apartado de “Obras citadas” solo se pueden incluir las referencias a los trabajos citados a lo largo del ensayo y de los que al menos se haya indicado el número de una página de ellos.

B.2 Cómo indicar menciones a autores, nombre de libros e incluir traducciones en las citas:

- ✓ Cuando mencione a un autor o autora importante en su trabajo, agregue sus fechas de nacimiento y muerte.
Ejemplo: Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919).
- ✓ Incorpore el nombre completo del autor o autora la primera vez que lo cita y después solo sus apellido o apellidos.
Ejemplo: En 1890 Virginia Wolf.... Después de esta primera versión, use solo el apellido o apellidos: Wolf viajó....
- ✓ Cuando haga referencia al título de un libro incluya el año de su primera edición.
Ejemplo: *La mujer juzgada por una mujer* (1882) es un libro...
- ✓ Proporcione la traducción correspondiente entre paréntesis después del título cuando escriba sobre un libro por primera vez y no esté en el idioma en el que está escribiendo.
Ejemplo: En *To the Lighthouse* (*Al faro*; 1927), Wolf..
Reducir los títulos después de la primera vez que se mencionan.
Ejemplo: El libro *Mujer juzgada* fue...
- ✓ Incluya la traducción del texto en el cuerpo del ensayo cuando sea necesario citar más de una línea de una cita, y proporcione el original en una nota al final del documento.
Ejemplo: ...that a woman was incapable of great friendship since she was “enferma y sierva de su propia constitución” (sickly and slave to her very constitution; González Sáenz 201).

B.3 La manera de citar dentro del texto

- ✓ Si el nombre del autor o autora está en la frase y solo hay una referencia a esa persona se pone solo el número de la página:

Ejemplo:

At the intersection of language and culture lies a concept that Michael Agar has called “language culture” (60).

- ✓ Si el nombre del autor o autora no está añadir sus apellidos en la cita :

Ejemplo:

“At the intersection of language and culture lies the concept “language culture” (Agar 60).

- ✓ Si del autor se citan varias obras a lo largo del texto se indica entre paréntesis (Apellido, *título* página).

Ejemplo:

...they advanced forward in the public arena “contra viento y marea” (against all odds; Ramos, *La República* 55).

B. 3 Obras citadas

Todas las referencias incluidas en este apartado se deben poner con líneas simples y sangrado.

✓ Artículos

Ejemplo: Ramos, María Dolores. “La República de las librepensadoras (1890-1914): laicismo, emancipismo, anticlericalismo.” *Ayer*, vol. 60, no. 4, 2005, pp. 43-74.

Importante: los links para publicaciones electrónicas solo se incluye el enlace en caso de que no tenga páginas.

Ejemplos:

[Inglés] Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Editorial Pedro Robredo, 1938. Tomo II.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83043m/f12.item>. Accessed 29 Oct. 2021.

[Español]: Sahagún, Bernardino de. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Editorial Pedro Robredo, 1938. Tomo II.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k83043m/f12.item>. Consultado 29 Oct. 2021.

✓ Libros

Gimeno de Flaquer, Concepción. *Mujer juzgada por una mujer*. Tasso, 1883.

✓ Trabajos en volúmenes editados:

Por favor tenga en cuenta que no se admite la cita de ningún volumen editado sin indicar las páginas exactas.

Ejemplos:

[Inglés] Sánchez-Pérez, Gema. “Spanish Literature in the Long Twentieth Century 1898-2007.” *The Cambridge History of Gay and Lesbian Literature*. Edited by Ellen McCllum and Mikko Tuhkanen. Cambridge U P, 2014, pp. 438-458.

[Español] Sánchez-Pérez, Gema. “Spanish Literature in the Long Twentieth Century 1898-2007.” *The Cambridge History of Gay and Lesbian Literature*. Editado por Ellen McCllum y Mikko Tuhkanen. Cambridge U P, 2014, pp. 438-458.

[Inglés] Simón Alegre, Ana I. and Lou Charnon-Deutsch. "Introduction: From 'Chicas Raras' to Queer Women in the Modern Spanish Culture." *Queer Women in Modern Spanish Literature: Sexuality, Otherness and Activism of the 'chicas raras.'* Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 1-16.

[Español] Simón Alegre, Ana I. and Lou Charnon-Deutsch. "Introduction: From 'Chicas Raras' to Queer Women in the Modern Spanish Culture." *Queer Women in Modern Spanish Literature: Sexuality, Otherness and Activism of the 'chicas raras.'* Edited by Ana I. Simón Alegre and Lou Charnon-Deutsch. Routledge, 2022, pp. 1-16.

✓ Otro tipo de materiales:

Diccionario de la Lengua Española:

Real Academia Española (RAE). *Diccionario de la lengua castellana*. Imprenta Viuda de Ibarra, 1803.

Canciones o piezas musicales:

Beyoncé. "Te ruego que me sujetes." *Lemonade*, Parkwood Entertainment, 2016, www.beyonce.com/album/lemonade-visual-album/.

Serie de televisión:

Daniels, Greg y Michael Schur. "94 reuniones." *Parks and Recreations*, temporada 2, episodio 21. Deedle-Dee Productions and Universal Media Studios, 2010.

Contenido publicado en la web:

[Inglés] Zinkievich, Craig. *Entrevista realizada por Gareth Von Kallenbach*. Skewed & Reviewed, 27 Abr. 2009. www.arcgames.com/en/games/star-trek-online/news/detail/1056940-skewed-%2526-reviewed-interviews-craig. Accessed 29 Oct. 2021.

[Español] Zinkievich, Craig. *Entrevista realizada por Gareth Von Kallenbach*. Skewed & Reviewed, 27 Abr. 2009. www.arcgames.com/en/games/star-trek-online/news/detail/1056940-skewed-%2526-reviewed-interviews-craig. Consultado 29 Oct. 2021.

Imágenes:

Author. "Title." Collection. Year. Location.

Autoría. "Título." Colección. Año. Lugar de procedencia.

Sample-Ejemplo:

Di Carpi, Girolamo. "The Holy Family, 1540." The J. Paul Getty Museum Collection. 2014.
www.getty.edu/art/collection/

Fuentes de archivo:

Si se utilizan fuentes de archivo, se debe diferenciar en "Obras citadas" en dos apartados Fuentes primarias y Bibliografía.

Ejemplos:

[Inglés] Author. *Name of the document*. Date. Name of the archive, City, country. Signature.

[Español] Autoría. *Nombre del documento*. Fecha. Nombre del archivo, ciudad, país. Signatura.

Sample/Ejemplo:

Fernando VII. *Estampilla de su firma en un título de Contador de la Casa de la Moneda a favor de Mariano de la Pedruera*. 13 Ene. 1815. Archivo Histórico Nacional, Madrid, España. ES.28079.AHN//DIVERSOS-COLECCIONES,3,N.1.

Fuente de archivo localizada en la web:

[Inglés] Braulio Núñez de Ara. *Acta notarial de la protesta de Braulio Núñez de Ara*. 31 Oct. 1904. Archivo Histórico Provincial de Álava, Álava, Spain. ES.01059.AHPA/2//ESC,27937. pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/5460062?nm. Accessed 29 Oct. 2021.

[Español] Braulio Núñez de Ara. *Acta notarial de la protesta de Braulio Núñez de Ara*. 31 Oct. 1904. Archivo Histórico Provincial de Álava, Álava, España. ES.01059.AHPA/2//ESC,27937.

C.- Requisitos para el envío de traducciones:

- ✓ Los envíos se hacen a través de este link: <https://forms.gle/Uq2WT4Jua82JVzU19>
- ✓ Las traducciones no pueden exceder las 8.500 palabras y el mínimo es de 5.000 palabras, incluyendo la nota de la persona que traduce, todas las notas al final del texto, así como la lista de obras citadas.

C.1.- El trabajo debe incluir:

- ✓ Asegúrese de que el título refleje con precisión el contenido del trabajo y contenga entre 10 a 12 palabras.
- ✓ Nota de la traducción (justificación de la traducción, algunos datos del original, aspectos importantes de la traducción, etc.).
- ✓ La traducción.
- ✓ Notas finales. Utilice notas al final del texto. Ingrese manualmente los números en superíndice en el texto y haga referencia a ellos en la sección de notas al final. Recuerde que los originales no deben contener ninguna referencia a la persona que firma el trabajo.

- ✓ Obras citadas (consulte las siguientes secciones). Por favor no use un sistema externo para incluir este apartado o citar a lo largo del texto. Incluya en este apartado solo los trabajos que han sido citados a lo largo del texto y de los que al menos se ha mencionado una página.

D.- Requisitos para el envío de trabajos creativos:

- ✓ Los envíos se hacen a través de este link: <https://forms.gle/N1BWzDKuKLDYvasw9>
- ✓ Los trabajos creativos no deben superar las 8.500 palabras. Por favor incluya un título.

E.- Requisitos para el envío de trabajos artísticos:

- ✓ Los envíos se hacen a través de este link: <https://forms.gle/p5mLnPRtE28xJ782A>
- ✓ Prepare un portfolio en PDF con un máximo de 5 imágenes (a color, de menos de 100 MB en total) donde además se incluya una descripción del proyecto y el título de todas las imágenes.

F.- Requisitos para la propuesta de números especiales:

- ✓ Los envíos se hacen a través de este link: <https://forms.gle/pHesoYZKEymSrA5NA>
- ✓ Incluya en un solo documento PDF lo siguiente: Título tentativo; Abstract de menos de 300 palabras; Nombre de la(s) persona(s) coordinador(as) de este número; Afiliaciones y breve biografía de menos de 10 líneas; Si el número especial será con una llamada específica para contribuciones o si ya tienen pensadas las personas que participaran. Independientemente del formato que elijan todos los artículos se someterán al proceso revisión ciega por pares.

Para cualquier duda escriba un correo electrónico al equipo editorial (aisimon@adelphi.edu). Estas normas han sido elaboradas por la editora de *Ámbitos Feministas*, Ana I. Simón Alegre y han sido revisadas y aprobadas por el equipo editorial de la revista (Karina Walker, Nuria del Mar Torres López, Emily Frankel, Teresa Irene, Gloria Fortún y Roberto Torres Blanco) durante el mes de febrero de 2025.