Premier Examen F425 Littérature du 19e siècle *Le Père Goriot* **NOM**:

I. 20 pts. Short IDs

Who or what. Significance for *Le Père Goriot* Complete sentences unnecessary. Say only essential. Do twenty only. Number your answers 1-20; all else will be ignored.

___ la Comédie humaine

___ le vermicelier

___ madame de Restaud

___ Maxime de Trailles

___ Nasie

___ madame de Beauséant

___ la dot

___ Victorine

___ madame de Nucingen

___ Neuve-Sainte-Geneviève

___ Bianchon

___ Mlle Michonneau

___ Trompe-la-Mort

___ Poiret

___ Gondureau

___ le forçat

___ Jacques Collin

___ monsieur Gobseck

___ le Père-Lachaise

___ le retour des personnages

___ les couleurs locales

___ comtesse de l'Ambermesnil

___ Christophe

___ billet acquitté

II. 30 pts. Passages

Give the context for ten of the following passages and the significance of each of the ten you choose. What about passage is significant or worthy of commentary? Number your responses 1-10. All else will be ignored.

____ Il était obligeant et rieur. Si quelque serrure allait mal, il l'avait bientôt démontée, rafistolée, huilée, limée, remontée, en disant: Ça me connaît. " Il connaissait tout d'ailleurs, les vaisseaux, la mer, la France, l'étranger, les affaires, les hommes, les événements, les lois, les hôtels et les prisons.

____ - Eh bien! monsieur de Rastignac, traitez ce monde comme il mérite de l'être. Vous voulez parvenir, je vous aiderai. Vous sonderez combien est profonde la corruption féminine, vous toiserez la largeur de la misérable vanité des hommes. Quoique j'aie bien lu dans ce livre du monde, il y avait des pages qui cependant m'étaient inconnues. Maintenant je sais tout. Plus froidement vous calculerez, plus avant vous irez. Frappez sans pitié, vous serez craint.

____ Le spirituel enfant de la Charente sentit la supériorité que la mise donnait à ce dandy, mince et grand, à l'oeil clair, au teint pâle, un de ces hommes capables de ruiner des orphelins.

____ Il faut vous manger les uns les autres comme des araignées dans un pot, attendu qu'il n'y a pas cinquante mille bonnes places. Savez-vous comment on fait son chemin ici? par l'éclat du génie ou par l'adresse de la corruption. Il faut entrer dans cette masse d'hommes comme un boulet de canon, ou s'y glisser comme une peste. L'honnêteté ne sert à rien.

____ L'argent donne tout même des filles.

____ «A nous deux maintenant!»

____ - Voilà! dit Vautrin en regardant Eugène, hier elle était sans un sou, ce matin elle est riche de plusieurs millions.

____ " Ma chère mère, vois si tu n'as pas une troisième mamelle à t'ouvrir pour moi. je suis dans une situation à faire promptement fortune. J'ai besoin de douze cents francs, et il me les faut à tout prix.

____ Peste! quel homme! se dit Rastignac en voyant le bras nerveux du vieillard qui, à l'aide de cette corde, pétrissait sans bruit l'argent doré, comme une pâte. Mais serait-ce donc un voleur ou un receleur qui, pour se livrer plus sûrement à son commerce, affecterait la bêtise, l'impuissance, et vivrait en mendiant? se dit Eugène en se relevant un moment. L'étudiant appliqua de nouveau son oeil à la serrure.

____ Pas un mot, Eugène. Je ne vous écouterai que quand vous aurez fait votre toilette. Thérèse a tout préparé chez vous; ma voiture est prête, prenez-là revenez. Nous causerons de mon père en allant au bal.

____ - Je vais être laide, pensa-t-elle. Ses larmes se séchèrent. J'irai garder mon père, je ne quitterai pas son chevet, reprit-elle.

____ Eugène ne rentra pas à la Maison-Vauquer. Il ne put se résoudre à ne pas jouir de son nouvel appartement.

____ - Finissons-en avec mademoiselle judas, dit le peintre en s'adressant à madame Vauquer. Madame, si vous ne mettez pas à la porte la Michonneau, nous quittons tous votre baraque, et nous dirons partout qu'il ne s'y trouve que des espions et des forçats.

III. 50 pts. Essai

Essai à écrire en anglais. Vous choisirez un sujet sur les deux proposés. Sujets au choix :

A. Description of the *pension* Vauquer and *pensionnaires.* Does Balzac have a case for his declaration, "*enfin toute sa personne explique la pension, comme la pension implique sa personne*." How well does the novel confirm the descriptions of the *pensionnaires*? Is the *pension* a microcosm of Paris?

B. The novel seems maudlin, if not melodramatic at times. Beyond the sometimes chatty style and characters who are almost caricatures, is there a dark, sinister side to the novel? State with ample examples whether you agree or disagree.

Avoid at all costs merely rehashing plots. Strive to write a well thought out, carefully organized essay, insightful and original, yet bearing at all times on the texts themselves, expressed clearly in correct English. Convey a sense of progression or movement, as well as familiarity with the works under discussion. The essay should likewise manifest discerning critical judgment and a growing sensitivity to artistic achievement in literature. State clearly what the essay is meant to show right from the start. Take nothing for granted; assume that nothing is obvious. See to it that the essay does indeed achieve its stated purpose. Keep the essay focused on the topic; all statements should contribute to the development or elaboration of the essay topic. Show that you are familiar with the author or work.