

Deuxième Examen le mercredi 21 mars, 2007 NOM _____
F325 Littérature française du Moyen Âge jusqu'au Dix-neuvième Siècle

A.	Identifications	20%
B.	Passages Littéraires	10%
C.	Passages à commenter	20%
D.	Essai en français	50%

A. Identifications. Identifiez ou expliquez de façon concise dix-- pas plus! --des quinze termes ci-dessous :

1. *Phèdre* _____

B. Passages Littéraires. Identifiez dix -- pas plus! -- des treize passages suivants, en donnant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage en question.

Passages 10% Identifiez dix -- pas plus! -- des onze passages suivants.

P = les *Pensées* **C** = le *Cid* **M** = *Le médecin malgré lui*

1. ____

Les plus belles existences sont, à mon sens, celles qui se rentrent dans le modèle général de la vie humaine, qui sont bien ordonnées, et d'où sont surtout exclus le miracle et l'extravagance.

C. Passages à commenter. Il s'agit de quel ouvrage ? Commentez l'intérêt de chaque passage ci-dessous :

Les plus belles existences sont, à mon sens, celles qui se rentrent dans le modèle général de la vie humaine, qui sont bien ordonnées, et d'où sont surtout exclus le miracle et l'extravagance. _____

D. Essai en français. This is a take-home essay due by 4 :20 p.m. of the exam day. Choose only one of the three topics below:

1. Essai: *Le Cid* et les trois unités d'action, de temps et de lieu
Ou : *Le Cid* et les dilemmes

2. Essai: procédés du comique* et *Le Médecin malgré lui*

♠ comique de mots

♠ comique de gestes

♠ comique de situations

♠ comique de mœurs

♠ comique de caractères

D'autres sources de comique

For the essay, please bear in mind the following points: Avoid at all costs merely rehashing plots. Strive to write a well thought out, carefully organized essay, insightful and original, yet bearing at all times on the texts themselves, expressed clearly in correct English or comprehensible French. The essay should convey a sense of progression or movement, as well as familiarity with the works under discussion. Each should likewise manifest discerning critical judgment and a growing sensitivity to artistic achievement in literature. State clearly what the essay is meant to show right from the start. Take nothing for granted; assume that nothing is obvious. See to it that the essay does indeed achieve its stated purpose. Keep the essay focused on the topic; all statements should contribute to the development or elaboration of the essay topic. Bring into discussion all the authors and works read in the course which fall within the purview of the topic; show that you are familiar with the author or work. You may write in English or in French, but not a mixture of both.