

Le Retour de Martin Guerre

"Un film pour les féministes et les hommes inquiets !"

Un scénario fascinant, une distribution de rêve... Sorti en 1982, [Le Retour de Martin Guerre](#) avait tous les atouts pour remporter un grand succès international. 25 ans plus tard, les spectateurs du festival (re)découvrent avec le même plaisir cette aventure médiévale, en présence de son réalisateur, Daniel Vigne.

3 mois en vase clos

Le tournage de ce film constitue pour moi un beau souvenir. On était dans une vallée perdue des Pyrénées, au bout du monde. On y est resté pendant 3 mois.

Travail d'acteurs

Quand j'ai rencontré [*met*] Nathalie Baye pour le rôle, elle portait une frange [*bangs*]. Je lui ai relevé [*lifted*] les cheveux et ai découvert un visage qui pouvait dissimuler un énorme mensonge [*lie*], si important pour tout le film.

Succès international

Le film est sorti pendant le festival de Cannes 1982. C'est en général une très mauvaise chose pour un film de sortir pendant le festival. Mais la femme d'un des gros distributeurs américains l'a vu par hasard en salle, elle est sortie avant la fin pour faire venir son mari qui l'a acheté immédiatement. Le film a ensuite été présenté au Japon, en Israël, en Espagne. Et Michel Portal a eu un César pour cette musique si particulière, qui n'entendait absolument pas évoquer le XVI^e siècle.

Un sujet universel

D'où vient le succès de ce film ? De sa thématique sans doute. C'est une histoire qui intéresse des cultures très différentes car il analyse et replace la position de la femme dans le couple en tenant un propos très féministe. C'est un film qui a été vu par des femmes féministes et des hommes inquiets !