

**Grafemas: Boletín electrónico de la AILCFH**  
**Publicado en la edición de diciembre 2009**  
<http://grafemas.org>

**Edna Ochoa**  
**Colectivo Voz de Tierra**

***Familia Pasta de Conchos: por la justicia y el entierro digno de los mineros que aún yacen bajo los escombros de la explosión de la mina***

El viernes 19 de diciembre de 2008 afuera de la sede de Grupo México en la ciudad de México, entre Campos Elíseos y Moliere en Polanco, se dieron cita la *Familia Pasta de Conchos*, organizaciones pastorales, de derechos humanos y culturales para exigir justicia por la muerte de los 65 mineros que perecieron en la mina Pasta de Conchos, en San Juan Sabinas, Coahuila, en el 2006. A cierta distancia guardias privados y policías observaban.

Luego de la celebración de una misa, las madres y familiares, así como los grupos de apoyo alzaron sus voces una vez más para exigir la recuperación de sus muertos y el castigo a los responsables. Hicieron hincapié en que no existía ninguna razón técnica para que siguiera suspendido el rescate de los 63 mineros que aún continúan atrapados en la Mina 8, Unidad Pasta de Conchos. Ese día se cumplían 34 meses del fatal accidente.

Antes de la madrugada del 19 de febrero de 2006, la mina de carbón Pasta de Conchos explotó por altas concentraciones de gas, quedando atrapados 65 trabajadores bajo los escombros. Según testimonios de los mineros y familiares los trabajadores ya habían manifestado con anterioridad las altas concentraciones de gas y las malas condiciones laborales, pero la compañía minera había hecho caso omiso y exigía el trabajo bajo esas condiciones. La empresa, que en un principio

había declarado que rescataría los cuerpos, se negó después e interrumpió las obras de rescate. Esta tragedia, provocada por la negligencia de Grupo México, la compañía de cobre más grande de México y cuyo dueño es Germán Larrea, es un ejemplo más de la impunidad y de cómo el gobierno de Calderón, aliándose en contra de los pobres y más necesitados, ha estado golpeando a la clase trabajadora y al pueblo mexicano. Ahora es conocido que de los 65 mineros sepultados bajo los escombros de la explosión de Pasta de Conchos casi 40 habían sido subcontratados, es decir, que la mayoría no tenía ninguna seguridad social y que para ganar 600 pesos semanales tenían que trabajar 12 horas al día y estar expuestos a una situación de trabajo intolerable. La fortuna de Germán Larrea, de acuerdo a la revista *Forbes*, se ubica entre las 700 más copiosas del mundo. A base de exprimir el sudor y la sangre de la clase trabajadora es como ha amasado su riqueza.

Los deudos y grupos de conciencia, entre ellos las Hermanas Auxiliadoras, Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez, dijeron que seguirían luchando contra la injusticia, por el rescate de los muertos y por su entierro digno, pero también para mantener la fuerza y la esperanza a través de la construcción de un camino por la justicia y un futuro mejor para el pueblo mexicano. Mientras tanto, los actores y las actrices a un costado de la sede de Grupo México, del otro lado de la calle, se hacían “casita”, improvisando entre ellos para vestirse y estar listos para dar su función de teatro sobre el pavimento ante las miradas de asombro de los transeúntes.

Los teatreros y músicos dejaron el “Jardín de la República de Líbano” y entraron al espacio ya previamente despejado para dar paso a la representación de



la obra *Ese diablo de la mina*, escrita por Gabriela Ynclán. Esta obra es una manifestación teatral llamada “Endiablada”, antecedente de la pastorela mexicana, cuya característica es que el personaje del Diablo se agranda y su participación se acentúa más al intervenir en disputas de tipo popular y picaresco con los pastores o el arcángel Miguel. La autora retoma los terribles hechos de Pasta de Conchos y, a través de un vigoroso humor y lenguaje popular, resalta las figuras de los diablos para evidenciar y exponer la corrupción y componendas del poder económico y político en contra del pueblo trabajador mexicano.

Dirigida por Paola Izquierdo y actuada por “Tepalcate Producciones” y “Equipo Nacional de Pastoral Laboral”, la obra *Ese diablo de la mina* trata de la historia de la explosión de la mina y la experiencia de la Familia Pasta de Conchos, donde un minero de nombre José queda atrapado y su desenlace apunta a la lucha por rescatarlo y darle una digna sepultura. Entonces se da el enfrentamiento entre las fuerzas del bien y el mal. Los deudos simbolizan el bien; el mal, los diablos. En primer lugar tenemos al Diablo Learrea, que es una clara alusión de Germán Larrea, quien preside el consejo de administración de Grupo México y en segundo, al Diablo Loenfermo, representando a Javier Lozano, titular de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, quien se manifestó en contra de los trabajadores mineros y a favor de los patronos, dándose así el contubernio entre Grupo México y el gobierno de derecha.

Este teatro de urgencia, de denuncia, no solamente hizo de la calle un escenario sino que dio la cara y se presentó en el mismo epicentro de la injusticia, haciendo bailar y cantar a los diablos cínicos, dejando el mensaje de seguir luchando

contra la impunidad y por un país de justicia social donde se acabe la pobreza. Este mensaje también fue oído por algunos policías sonrientes que para entonces ya estaban como público en la obra, olvidados de sus uniformes y toletes.

Entre risas y aplausos terminó la endiablada teatral, después se rompió la clásica piñata decembrina donde hubo una participación mayor de niños y luego, para finalizar, se realizó un convivio con sabrosos platillos mexicanos y aguas frescas.

De este evento de expresión de lucha por la justicia, de espiritualidad, de unión solidaria, artística y de compartir el pan y la esperanza por la equidad de los mexicanos nos dan constancia las siguientes imágenes.

**TEPALCATE PRODUCCIONES Y EQUIPO NACIONAL DE PASTORAL LABORAL**  
presentan

**Ese diablo de la mina**  
de Gabriela Ynelán

Una endiablada para relatar la experiencia de la Familia Pasta de Conchos

**Para que se animen a cantar con nosotros:**

Señores les pido permiso,  
para cantarles un corrido  
quiero contarles una historia  
de unos diablillos bien bandidos.  
Año dos mil seis,  
yo no lo puedo olvidar.  
Pueblo de Coahuila,  
una mina fue a explotar  
A las estrellas del cielo  
quiero abrir mi corazón  
y decirles que aquí canto  
para no sentir dolor.  
Señores les pido permiso,  
para cantarles un corrido  
quiero contarles una historia  
de unos diablillos bien bandidos.  
Señores les pido permiso,  
para cantarles un corrido  
quiero contarles una historia  
de unos diablillos bien bandidos.

Los diablos de este país  
nos encontramos contentos  
porque con este gobierno  
nos han de soplar buenos vientos.  
A los dueños del dinero  
nos deja hacer fregaderas  
explotar a los obreros  
y hasta lavar nuestras monedas.  
Diablos, diablos, demonios,  
timan, engañan y mienten,  
diablos, diablos, demonios,  
el más diablo es presidente.  
Somos los diablos felices  
todos estamos contentos  
porque con este gran pillo  
seguro está nuestro fundillo.  
Yo soy el diablo más listo  
todos me dicen su alteza  
porque yo tengo un palacio  
y me gusta sentirme realeza.

**Tepalcate**  
Producciones

**CEREAL**  
Centro de Reflexión y Acción Laboral

Portada del programa de mano



Hablan las Madres de Pasta de Conchos





Obra de teatro *Ese diablo de la mina*, escrita por Gabriela Yncán y dirigida por Paola Yzquierdo. En esta escena, los diablos ambiciosos maquinan en contra del pueblo trabajador.

### **Obras citadas**

Kroll, Luisa y Matthew Miller, eds. "Special Report: The World's Billionaires 2009".

*Forbes.com Homepage for the World's Business Leaders.* 3.11.09

[http://www.forbes.com/lists/2009/10/billionaires-2009-richest-people\\_The-Worlds-Billionaires\\_Rank\\_29.html](http://www.forbes.com/lists/2009/10/billionaires-2009-richest-people_The-Worlds-Billionaires_Rank_29.html).