

pasión esclava: Alianzas masoquistas en La Regenta, pone a dialogar la literatura con campos como la historia cultural, la antropología, la filosofía, la sociología y la psicología y nos incita a abrir nuevas vías de interpretación para la literatura decimonónica. La conclusión de la autora es que *La Regenta* de Clarín es un *bildungsroman* del masoquismo transgresor en la España finisecular (165), lo cual nos invita a ver con otros ojos, quizá, muchas de las obras literarias de la época.

Aurélie Vialette
Stony Brook University

PILAR MARTÍNEZ-QUIROGA

Rødtjer, Rocío. *Women and Nationhood in Restoration Spain 1874-1931. The State as Family*. Legenda, 2019. 172 pp.

El cuadro que ilustra la portada, “Jura de la Constitución por S.M. la Reina doña María Cristina” de Joaquín Sorolla, junto a los conceptos castizo, cursi y pedigrí, vertebran el análisis de Rocío Rødtjer sobre la participación de la mujer y de la literatura en la construcción de la nación en el periodo de la Restauración borbónica. La autora recurre a la imagen de la Reina María Cristina, embarazada y con la mano posada sobre la Constitución, como un símbolo ambivalente: representante del futuro del liberalismo y de la estabilidad política del país a través de la continuación de la monarquía, pero también perpetuador de un modelo de mujer reducida a su capacidad biológica para la maternidad y a su papel de guardiana de las tradiciones. Rødtjer proyecta esta ambivalencia también a la literatura al enfatizar su función en la construcción del discurso nacional y en la exclusión de la mujer del mismo a dos niveles. Por un lado, la literatura de la época visibiliza a la mujer al reproducir el tropo que la identifica como madre de la nación, pero este mismo recurso la relega a su función biológica. Por otro lado, la literatura hegemónica ignora a la mujer escritora en la confección del canon al clasificar su producción como cursi o pasada de moda, mientras que la literatura escrita por hombres es considerada castiza o se resalta su pedigrí al conectarla genealógicamente con obras clásicas. Al desplazar a la mujer fuera del canon se la excluye paralelamente del discurso sobre la nación. Expuesto este panorama, el objetivo principal de Rødtjer consiste en recuperar para el canon a tres escritoras que desde posiciones políticas muy divergentes emprendieron proyectos de inclusión de la mujer en el nuevo proyecto nacional de la monarquía liberal. En un contexto que las recluía al espacio privado, Julia de Asensi, Blanca de los Ríos y Carmen de Burgos trataron de dignificar el espacio privado como propio y lo trascendieron a través de diferentes agendas determinadas por el estatus económico de sus familias y por sus trabajos como docentes, investigadoras y escritoras.

La generalidad del título no representa la profundidad y la originalidad de la propuesta de Rødtjer, la cual abarca un periodo mucho más amplio que la Restauración, retro trayéndose hasta la Edad Media y deteniéndose en detalle en el siglo XVIII. El excesivo número de capítulos progresa desde la contextualización sobre el desarrollo del liberalismo en España y su contribución a la expulsión de la mujer del canon historiográfico y literario, atravesando capítulos introductorios a la labor específica de cada autora, hasta alcanzar el análisis pormenorizado de varias de sus obras. En el segundo capítulo, Rødtjer se sirve de la experiencia personal de Asensi, como hija de diplomático, maestra y colaboradora del proyecto Biblioteca de Autores Españoles (BAE), para resaltar el papel de las maestras y

escritoras de literatura infantil en relación con la promulgación de la Ley Moyano (1857). Esta ley abrió un campo de trabajo a la mujer como maestras y difusoras de opinión sobre el nuevo estado monárquico liberal. Además de la experiencia personal, en la línea de Kirsty Hooper, Rødtjer relee algunos de los géneros literarios tildados de femeninos y denostados por la crítica patriarcal, como el drama romántico o la novella historiográfica, como géneros con posibilidades contestatarias. Así lo demuestra en el capítulo tres, dedicado al estudio de la novella histórica “El encubierto” de Asensi.

El formato empleado en los capítulos sobre Asensi se reproduce en los designados a Blanca de los Ríos. En los capítulos cuarto, quinto y sexto, Rødtjer analiza la situación familiar y académica privilegiada de la autora y cómo las utilizó para proporcionar visibilidad a la mujer. Su contribución se produjo principalmente desde su trabajo como crítica literaria en la recuperación de la obra de Tirso de Molina con un enfoque de género y con sus publicaciones en volúmenes prestigiosos como la Biblioteca Mignon. Al igual que en Asensi, Rødtjer destaca el valor contestatario de su preferencia por géneros desprestigiados por la crítica, como sus novellas históricas, publicadas en la revista *El Cuento Semanal*. Es especialmente estimulante el capítulo sexto, centrado en la novella *Madrid goyesco* de Ríos, por su enfoque en personajes femeninos creadores de falsos pedigrís genealógicos concebidos como mecanismo de inclusión en la construcción imaginaria de la nación y por su lograda intertextualidad con la pintura. Este acercamiento interdisciplinar se extiende a los capítulos octavo, noveno y al epílogo, dedicados respectivamente a las obras *La que quiso ser maja*, *Los anticuarios* y *Los huesos del abuelo* de Carmen de Burgos, en los que Rødtjer estudia el papel desempeñado por los museos y las reliquias en la construcción de la nación y la contribución de la mujer a esta labor.

Para comprender la totalidad del libro debemos tener en cuenta que Rødtjer considera que el concepto de feminismo utilizado hoy en día no es aplicable a la época de la Restauración, lo cual ha determinado qué escritoras han sido recuperadas para el canon y cuáles han sido largamente ignoradas. Como explica Rødtjer en el séptimo capítulo, a diferencia de Asensi o Ríos, Carmen de Burgos ha sido objeto de múltiples estudios en los últimos años porque su postura ideológica de izquierdas y promulgadora del feminismo coincide con una visión más actual. Precisamente, las principales contribuciones del libro de Rødtje al campo consisten en repensar el concepto de feminismo desde la Restauración; en la revisión de las agendas de autoras que encajarían dentro de un concepto de feminismo mucho más amplio; y en la interpretación contestataria de los géneros literarios desprestigiados al ser clasificados como femeninos.

Pilar Martínez-Quiroga
University of Illinois, at Urbana-Champaign

OLGA BEZHANOVA

Sellers-García, Sylvia. *The Woman on the Windowsill: A Tale of Mystery in Several Parts*. Yale UP, 2020, pp. 281.

In this fascinating and original book, historian Sylvia Sellers-García takes the readers through the streets, living quarters, churches and hospitals of Guatemala City in year 1800 in an investigation of a gruesome crime that shook colonial Guatemala at the dawn of the nineteenth century. When severed body parts and mutilated female bodies started to appear