

VOLUME 43.2

SEPTEMBER 2023

# FEMINISTAS UNIDAS

NEWSLETTER



Respiro - María Alejandra Zanetta

ISSN 1933-1479 (PRINT)  
ISSN 1933-1487 (ON-LINE)

**VOLUME 43.2**

— *this issue*

# Table of Contents

## Section 1

who we are	01	¿quiénes somos?
note from the editor	02	nota de la editora
message from the president	03	mensaje de la presidenta
profiles	05	perfiles
publications	07	publicaciones
FemUn at conferences	09	FemUn en los congresos
upcoming FemUn panels	10	próximos paneles de FemUn
Adela Zamudio essay prize	14	premio Adela Zamudio
creative writing and artistic creation awards	16	premios de creación artística y literaria
Emilia Pardo Bazán prize	18	premio Emilia Pardo Bazán
Ámbitos Feministas call	20	Ámbitos Feministas llamada
treasurer's report	22	reporte de la tesorera

Don't forget to follow us on social media



Feministas Unidas Inc., publishes an online biannual Newsletter (Fall and Spring). ISSN 1933-1487 (on-line)  
<http://ambitosfeministas.feministas-unidas.org/>

Ámbitos Feministas welcomes books for review. Send books to: Karina Walker. Modern Languages. Hartwick College. 1 Hartwick Dr. Oneonta, NY, 13820.

Ámbitos Feministas is the official critical journal of the coalition. ISSN 2164-0998 (print), ISSN (on-line, pending). Ámbitos Feministas is a blind peer reviewed publication and indexed by the MLA and EBSCO. Published annually.

— *who we are...*

Founded in 1979...

# Feministas Unidas

is a non-profit coalition of feminist scholars in Spanish, Spanish-American, Luso-Brazilian, Afro-Latin American, and US Hispanic/Latinx Studies. As an allied organization of the Modern Languages Association since 1981, Feministas Unidas Inc. sponsors panels at its annual and regional conventions. As an interdisciplinary alliance, Feministas Unidas embrace all fields of study relating to Transatlantic Gender and Women studies.

## EXECUTIVE BOARD 2022-2023

President, Ana Isabel Simón Alegre, Adelphi University

Vicepresident, Emily Hind, University of Florida

Secretary, Marta Boris Tarré, University of Idaho

Treasurer, María Victoria Muñoz, University of Florida

## NEWSLETTER EDITOR

Karina Walker, Hartwick College

## BOOK REVIEW EDITORS

Karina Walker, Hartwick College

Nuria del Mar Torres López, Universidad de Almería

Emily Frankel, University of California, Davis

## SOCIAL MEDIA MODERATOR

Emily Frankel, University of California, Davis



# A note from the editor

Dear members of Feministas Unidas Coalition,

I am pleased to share with you the September 2023 issue of the *FemUn Newsletter, Volume 43.2*.

I'd like to express my gratitude to all of you for entrusting me with this publication as I step into the role of editor. In undertaking the task of compiling my first volume, I had the benefit of receiving patient and expert guidance from my predecessor, María Alejandra Zanetta, as well as President Ana I. Simón Alegre. I owe both a special thank you for supporting me as I transitioned into this position.

In preparing the newsletter I derived a great deal of inspiration by perusing 42 years of Feministas Unidas history through the lens of our newsletter [archive](#). This volume follows the format and tradition of the publication, with some changes and additions. Most notably, we will no longer be including book reviews in the newsletter, as we prepare them to be published in our journal *Ámbitos Feministas*, beginning this Spring (please send us your [submissions](#)). In addition, I have included a *member profiles* section, which for this volume highlights María Alejandra Zanetta, our featured cover artist and former editor. As in the past this volume includes recent publications by our members, calls for submissions, and a recap of Feministas Unidas participation in conferences in 2023.

My hope is that the FemUn Newsletter will continue to be a place where you find fruitful and valuable information, are welcomed into our community, and can connect with other members to share projects and successes. Please join me in co-creating this public forum by sending me your thoughts, concerns, news, and anything else you would like to see included. I'd love to hear from you!

Wishing you a wonderful fall season,

— Karina Miccio Walker

## Don't miss...

**Encuentros** our latest session

*Humanidades digitales:*

*Antifascismo y feminismo en el periódico La voz de Nueva York (1938)*  
with Dr. Ana M. Díaz Marcos



## History Corner

As seen in 1990 Fall Volume 10.2  
*Feministas Unidas Newsletter*



## Tu Voz

Do you have a new publication? A research project? A call for submissions? Artwork? Awards? Any other news of interest to the community? Please submit it!



# Message from the president

— *Ana I. Simón Alegre*

From Feministas Unidas we wish you the best start to the new academic year. For Feministas Unidas, the start of this new course has been inaugurated with the launch for the first time of a guaranteed panel, entitled "Feminismos, género, migraciones y academias desde una perspectiva transatlántica" ("Feminisms, Gender, Migrations, and Academies from A Transatlantic Perspective") for the annual LASA conference that will take place in Colombia next June. Very soon we will announce the presentations that our session will include.

Not only do we start this new course with very good omens, but we also end it with very good news since the two sessions proposed to NEMLA for the 2024 annual conference have been confirmed. From here we congratulate Ana Corbalán and Edurne Beltrán de Heredia who are in charge of receiving proposals for these two panels, "Hacia la visibilidad lésbica y trans en el cine español y latinoamericano" y "Mujeres en la esfera alternativa: Representación en materiales fotográficos, fanzines, pintura," respectively.

We also received confirmation from the MLA that the session we supported from the LLC 19th-Century Latin American section had been confirmed, in addition to the fact that the round table we proposed had also received this positive confirmation. Which means that the name of Feministas Unidas will be seen on different days within the annual MLA congress, with our guaranteed panel titled, "Black Feminist Theory and Latinx Literature: A Transatlantic Gaze," the roundtable, "Voices of Resistance: Black Feminist Perspectives on Art, Literature, Music, and Migration" and the panel we have supported, "Beyond Representation: Afro-Latin Americans in Print Culture" launched by María Alejandra Aguilar Dornelles.

Continuing with this balance of the first half of the year 2023, we must congratulate the editorial team that has launched the first digital issue of our academic journal *Ámbitos Feministas* (we are receiving proposals for the next issue until September 30, 2023) and the people who have published essays, interviews, creative works and above all the Mexican artist Teresa Irene, who is not only the author of the new cover of *Ámbitos Feministas*, but has also included some of her works to separate each of the sections. We hope that the articles that have been part of this journal since its creation in 2011 will soon be available online.

Lastly, from Feministas Unidas we thank the people who continue to renew their membership and we warmly welcome those who have decided to become part of our coalition for the first time. The beginning of this school year, as on other occasions, is an excuse to insist on the importance of continuing in this unit that we propose from Feministas Unidas where our ties are marked by the need to continue dialogue around issues related to feminism, sex, gender, queer approaches, issues of ethnicity-raciality, belonging, equity, social justice, and a long etcetera. We encourage you to participate in our awards: Adela Zamudio (open call until September 1, 2023), Emilia Pardo Bazán (open call until November 30, 2023) and Unpublished Creative Writing and Artistic Creation Awards (open call until October 30, 2023).

Best regards,

***Ana I. Simón Alegre, Presidenta de Feministas Unidas y Editora de Ámbitos Feministas***

# Mensaje de la Presidenta

— *Ana I. Simón Alegre*

Desde Feministas Unidas les deseamos el mejor de los inicios del nuevo curso escolar. Para Feministas Unidas el inicio de este nuevo curso ha quedado inaugurado con la puesta en marcha por primera vez de un panel garantizado, titulado "Feminismos, género, migraciones y academias" desde una perspectiva transatlántica, para la conferencia anual de LASA que tendrá lugar en Colombia el próximo junio. Muy pronto anunciarímos las ponencias que incluirá nuestra sesión.

No solo comenzamos con muy buenos augurios este nuevo curso, sino que lo terminamos también con muy buenas noticias ya que las dos sesiones propuestas a NEMLA para la conferencia anual de 2024 han sido confirmadas. Desde aquí felicitamos a Ana Corbalán y Edurne Beltrán de Heredia que son las encargadas de recibir propuestas para estos dos paneles: "Hacia la visibilidad lésbica y trans en el cine español y latinoamericano" y "Mujeres en la esfera alternativa: Representación en materiales fotográficos, fanzines, pintura," respectivamente. Además recibimos la confirmación por parte de MLA de que la sesión que apoyamos de la sección LLC 19th-Century Latin American había sido confirmada, además de que la mesa redonda que planteamos también había recibido esta positiva confirmación. Lo que quiere decir que el nombre de Feministas Unidas se va a ver en diferentes días dentro del congreso anual de MLA, con nuestro panel garantizado titulado, "Black Feminist Theory and Latinx Literature: A Transatlantic Gaze," la mesa redonda, "Voices of Resistance: Black Feminist Perspectives on Art, Literature, Music, and Migration" y el panel que hemos apoyado, "Beyond Representation: Afro-Latin Americans in Print Culture" puesto en marcha por María Alejandra Aguilar Dornelles.

Siguiendo con este balance de la primera mitad del año 2023 hay que felicitar al equipo editorial que ha puesto en marcha el primer número digital de nuestra revista Ámbitos Feministas (estamos recibiendo propuestas para el próximo número hasta el 30 de septiembre de 2023) y a las personas que han publicado ensayos, entrevistas, trabajos creativos y sobre todo a la artista mexicana Teresa Irene que no solo es la autora de la nueva portada de Ámbitos Feministas sino que además ha incluido algunos de sus trabajos para separar cada una de las secciones. Esperamos que muy pronto estén disponibles en versión online los artículos que han formado parte de esta revista desde su creación en el año 2011.

Por último, desde Feministas Unidas damos las gracias a las personas que continúan renovando su membresía y mandamos una calurosa bienvenida a aquellas personas que han decidido formar parte por primera vez de esta nuestra coalición. El inicio de este curso escolar, como en otras ocasiones, es una excusa para insistir en la importancia de seguir en esta unidad que planteamos desde Feministas Unidas donde nuestros lazos los marca la necesidad de seguir dialogando alrededor de temas relacionados con el feminismo, el sexo, el género, las aproximaciones queer, cuestiones de etnicidad-racialidad, pertenencia, equidad, justicia social, y un largo etcétera. Les animamos a que participen en nuestros premios: Adela Zamudio (convocatoria abierta hasta el 1 de septiembre de 2023), Emilia Pardo Bazán (convocatoria abierta hasta el 30 de noviembre de 2023) y Unpublished Creative Writing and Artistic Creation Awards (convocatoria abierta hasta el 30 de octubre de 2023).

Atentamente,

**Ana I. Simón Alegre, Presidenta de Feministas Unidas y Editora de Ámbitos Feministas**



La Trampa - María Alejandra Zanetta

# Feministas Unidas

— *member profiles*

This volume highlights María Alejandra Zanetta, long-time member of Feministas Unidas, and former Newsletter Editor.

**María Alejandra  
Zanetta**

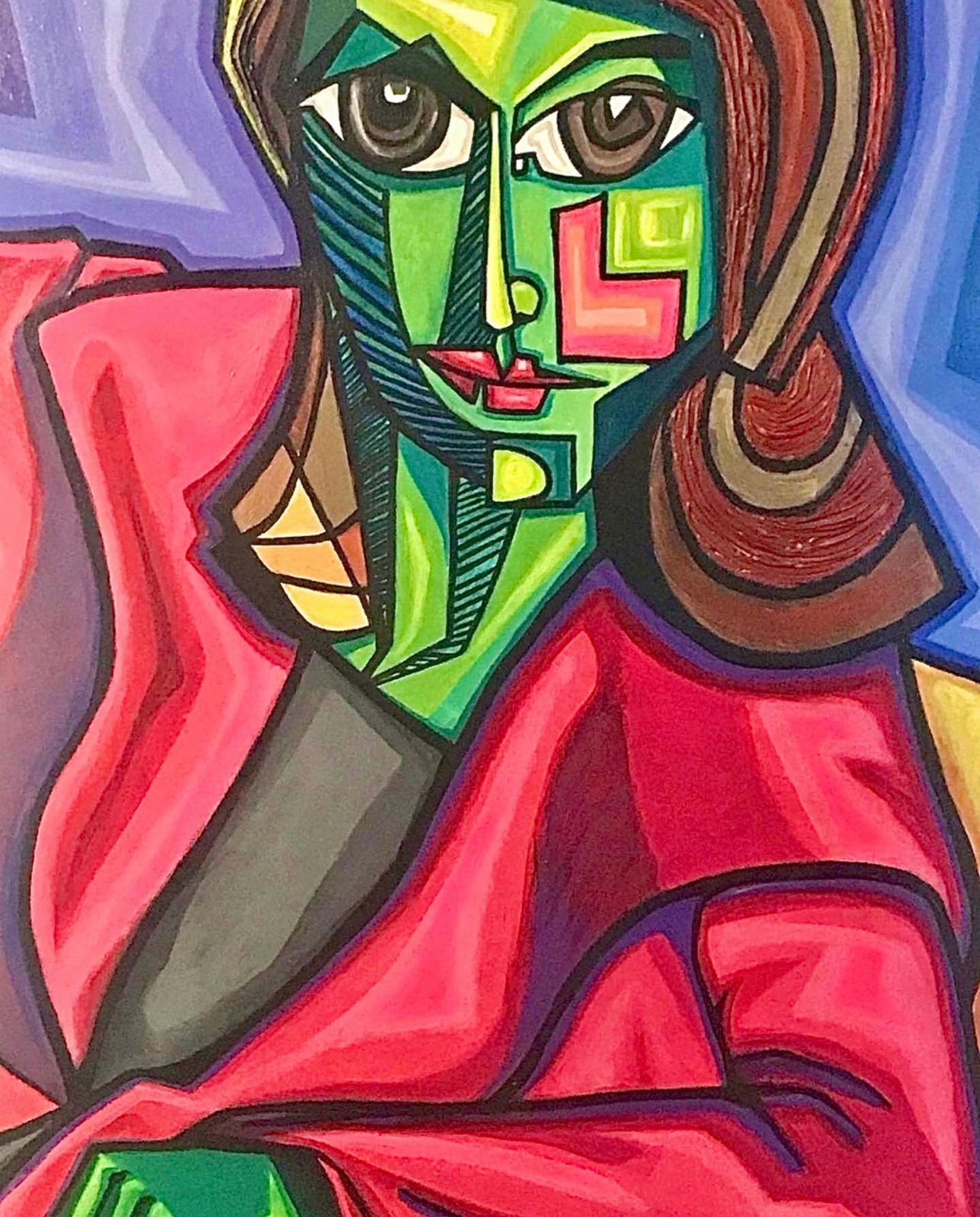


Zanetta is Distinguished Professor in the Department of Modern Languages at the University of Akron; she also holds a B.A. in painting from the National School of Fine Arts, "Prilidiano Pueyrredon," in Buenos Aires (Argentina) and teaches comparative literature at the college level. Much of her abundant professional scholarship deals with Spanish-speaking artists (painters, filmmakers, poets, writers) across four centuries, including the 20th century. She has maintained a parallel artistic and design practice with many solo and group exhibitions, productions for print, and regular critical notice.

A yearlong residence in Italy — Tuscany and Rome — gave her the opportunity to indulge her love of landscapes, producing numerous paintings of these and of the human figure, which she was able to study intensively in life-drawing classes. Recent forays into printmaking and printing have allowed her to pursue interests in texture and color along with the variability of product that printmaking processes generate. Her work includes not only land- and city-scapes but also still life's, figural studies, and fully abstract compositions.

“

Zanetta's work is held in collections in the U.S., South America and Europe, including The Ohio State University Newark Campus, The University of Akron Student Union, Columbus Metropolitan Library, Summa Health Building Akron, Akron-Summit Library, Leadership Akron, Summit County Lsnd Bank, Federal Process Corporation, Bridgestone America's Technical Center Akron, Cleveland Art Association (CARTA), and The Ortega y Gasset Foundation Toledo Spain.



— member

# Publications

Ana I. Simón Alegre

## Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919)

*Cartas, cuentos cortos y artículos periodísticos*

SERIE EN ESTUDIOS LITERARIOS

BRIDGING LANGUAGES AND SCHOLARSHIP

### Resumen

Ana I. Simón Alegre es profesora titular (Assistant Professor) en el Center of African, Black and Caribbean Studies de la Universidad Adelphi (Nueva York). Obtuvo su título de doctora en la Universidad Complutense de Madrid en 2011. Las áreas de investigación de la

Dra. Simón Alegre incluyen los estudios ibéricos, cultura popular, estudios de género y sexualidad, además de estudios transatlánticos.

Sus publicaciones más recientes se centran en temas de género y sexualidades no normativas, así como en la influencia de las escritoras del siglo XIX en las siguientes generaciones. Entre sus trabajos más recientes están: "Prensa, publicidad y masculinidades a través del periódico madrileño, 'El Álbum Ibero-Americano' (1890-1909) ('Historia y MEMORIA,' 2021), "Algo más que palabras: "Investigar y enseñar siguiendo la senda del lenguaje inclusivo," en 'Por un lenguaje inclusivo: Reflexiones y estudios sobre estrategias no sexistas en la lengua española' (Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2021) y "Face to face with Carmen de Burgos. The influence of other women writers on her career and her work," en 'Multiple Modernities. Carmen de Burgos: Author and Activist' (Routledge, 2017). Es la editora del libro 'Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras trasatlánticas: una mirada retrospectiva a través de hispanista' (Vernon Press, 2022) y ha coeditado el volumen 'Queer Women in Modern Spanish Literature: Activism, Sexuality, and the Otherness of the 'chicas raras' (Routledge, 2022)

junto a la profesora Lou Charnon-Deutsch.

Actualmente está preparando otra edición crítica de las novelas cortas de Concepción Gimeno de Flaquer para la editorial Renacimiento y recientemente ha ocupado el cargo de presidenta de la asociación Feministas Unidas.



### CONCEPCIÓN GIMENO DE FLAQUER (1850-1919)

Cartas, cuentos cortos y artículos periodísticos

ANA I. SIMÓN ALEGRE

\$ 81

€ 74

£ 65

12%  
DESCUENTO ONLINE  
UTILIZANDO EL CÓDIGO

FLYPR12



VERNON PRESS  
[www.vernonpress.com](http://www.vernonpress.com)

### Sobre la autora

Concepción Gimeno de Flaquer (Alcañiz, 1850-Buenos Aires, 1919) fue una periodista y editora española que dedicó su vida al mundo de las letras. Fue, además de escritora, una apasionada viajera en una época en la que cruzar el Atlántico no era una tarea fácil. En sus viajes transatlánticos puso en marcha y participó en numerosas tertulias y se dedicó a dirigir periódicos, escribir novelas, cuentos cortos, cartas, ensayos, críticas de teatro, artículos de opinión y columnas de sociedad en diferentes periódicos.

En este libro se explora cómo en la trayectoria vital y profesional de Concepción Gimeno de Flaquer quedó entrelazado su proyecto político literario en el que el activismo feminista jugaría un importante papel. Esta edición anotada contribuye a las investigaciones previas sobre Gimeno de Flaquer analizando una colección de textos que no se han estudiado aún en detalle. 'Concepción Gimeno De Flaquer (1850-1919): Cartas, cuentos cortos y artículos periodísticos' incluye diez cartas que Concepción Gimeno escribió al actor y empresario teatral Manuel Catalina y Rodríguez (1820-1886), siete cuentos y una selección de diecisiete de sus artículos periodísticos más representativos.

Septiembre 2023 | Tapa dura 236x160mm | 305 Págs. | ISBN: 978-1-64889-675-0

TEMA Análisis Literario, Crítica Literaria, Estudios Culturales

COMPRA ONLINE EN [vernonpress.com/book/1755](http://vernonpress.com/book/1755)

Ana I. Simón Alegre

# Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919)

*Her Personal Letters, Short Stories, and Journalism*

SERIES IN LITERARY STUDIES

## Summary

Ana I. Simón Alegre is an Assistant Professor at Adelphi University (Center of African, Black and Caribbean Studies; New York). In 2011, she earned her PhD from the Universidad Complutense of Madrid, specializing in Iberian studies, popular culture, gender and sexuality, and transatlantic studies. Professor Simon Alegre's recent scholarship addresses issues of gender and sexuality in the work of Pre-Spanish Civil War women writers (1873-1936). She is the author of "Prensa, publicidad y masculinidades a través del periódico madrileño, 'El Álbum Ibero-American' (1890-1909)" ("Historia y MEMORIA," 2021), "Algo más que palabras: Investigar y enseñar siguiendo la senda del lenguaje inclusivo," in 'Por un lenguaje inclusivo: Reflexiones y estudios sobre estrategias no sexistas en la lengua española' (Academia Norteamericana de la Lengua Española, 2021), and "Face to face with Carmen de Burgos. The influence of other women writers on her career and her work," in 'Multiple Modernities. Carmen de Burgos: Author and Activist' (Routledge, 2017). She is the editor of the volume 'Del salvaje siglo XIX al inestable siglo XX en las letras trasatlánticas: una mirada retrospectiva a través de hispanista' (Vernon Press, 2022), and she recently co-edited the volume, 'Queer Women in Modern Spanish Literature: Activism, Sexuality, and the Otherness of the "chicas raras"' (Routledge, 2022) with Professor Lou Charnon-Deutsch. She is presently preparing a Spanish critical edition of 'Concepción Gimeno de Flaquer's novellas' for the press Renacimiento. In 2022 Professor Simón Alegre was elected as the president of the Feministas Unidas association (United Feminists).



September 2023 | Hardback 236x160mm | 303 Pages | ISBN: 978-1-64889-676-7

SUBJECTS Literary Analysis, Literary Criticism, Cultural Studies

VIEW/ORDER ONLINE AT [vernonpress.com/book/1756](http://vernonpress.com/book/1756)

12%  
DISCOUNT ONLINE  
USE CODE AT CHECKOUT

FLYPR12



VERNON PRESS  
[www.vernonpress.com](http://www.vernonpress.com)

*— FemUn at*

# Conferences *in* 2023



## **MLA 2023. San Francisco (January 5-8, 2023)**

**Roundtable: Transatlantic Dissidences from Tierra del Fuego to the Pyrenees.** Chair: Ana I. Simón Alegre. Participants: Diana Aramburu (U of California, Davis), Edurne Beltran de Heredia (Coastal Carolina U), Crystal Anne Chemris (U of Oregon), Gema Pilar Pérez-Sánchez (U of Miami), and Ana I. Simón Alegre (Adelphi U).

## **54<sup>th</sup> NEMLA ANNUAL CONVENTION MARCH 23–26, 2023 • NIAGARAFALLS, NY**

**Panel: Lo Prohibido: Silencio, censura y sentidos.** Chair: Elena Deanda. Presentations: "Teorías de la censura: Prohibición, regulación y distribución de lo sensible" Elena Deanda, (Washington College), "Elena Fortún (1886-1952) y la censura de la sensibilidad sáfica" Elena Lindholm (Umeå U), and "Censura y reparto de lo sensible en Fina García Marruz y Lina de Feria: la razón del silencio" Adianys González Herrera (U of Concepción).

**Panel: Autoras jóvenes en el panorama narrativo actual español.** Chairs: Ángela Martín Pérez (U of Southern Indiana), and Santiago Sevilla-Vallejo (U of Salamanca). Presentations: "Autoras de origen latinoamericano y afrodescendiente en España: testimonio en fanzines ilustrados," Edurne Beltran de Heredia (Coastal Carolina U), "Espectros, ocultismo y supervivencia femenina en Carcoma, de Layla Martínez" Monserrat Garcia (Georgetown U), and "La identidad en Círculos de cristal de Elena Garvi" Laura Brescane Nicolas (U of North Carolina at Chapel Hill).

*— upcoming FemUn*

# Conferences 2024



MODERN  
LANGUAGE  
ASSOCIATION

PHILADELPHIA 4-7 JANUARY, 2024

## **Garantized Session. Panel: Black Feminist Theory and Latinx Literature: A Transatlantic Gaze.**

Chair: Ana I. Simón Alegre (Adelphi U).

Participants: "Afro-Latinx Coalitions in the Gloria Evangelina Anzaldúa Papers," Rebeca L. Hey-Colón, (Temple U), "This Bridge Called my Back: A Contemporary Reanalysis of Black Feminist Thought, Intersectionality, and The New Mestiza," Devona Mallory (Albany State U), and "Fluid Genealogies and the Decolonial Imaginary in Yolanda Arroyo Pizarro's Works," Elena Valdez (Newport U).

## **Roundtable: Voices of Resistance: Black Feminist Perspectives on Art, Literature, Music, and Migration."**

Organizer: Ana I. Simón Alegre (Adelphi U).

Participants: "Foundational Sacrifice: Feminist Resistance in Gabriela Cabezón Cámara's Characters," María Victoria Muñoz Cortizo (Florida U), "Voces desde abajo: Black Feminist Standpoint Theory as a framework for Transnational Central American Mothers' stories" Sandra Castro (Adelphi U), and "Miss Colombia by Lido Pimienta a Sonic Homeplace: A Site of Resistance for Afro-Latin American women," Aned Ladino (Georgetown U).

## **Co-sponsored session with LLC 19th-Century Latin American. Panel: "Beyond Representation: Afro-Latin Americans in Print Culture."**

Chair: María Alejandra Aguilar Dornelles (Florida Atlantic U)

Participants: "When Spectacle Meets Melodrama: The Victimization of Enslaved Young Women in Rio de Janeiro's Abolitionist Press," Alejandra Aguilar Dornelles (FAU), "El constante batallar: Reformulating Family, Education, and Beauty in a Magazine for Afro-Cuban Women, 1888-1889," Sarah Moody (University of Alabama), "Zumbi and the colonial archive: the distortion of a historical legacy," Giovanna Gobbi Alves Araújo (Brown University), "Turning to Argentina's racial archive: 19C popular theater and early-20C Afro-descendant press," ChisuTeresa Ko (Ursinus College).

## *— conferences continued*

### **55<sup>th</sup> NeMLA ANNUAL CONVENTION**

MARCH 7-10, 2024 ◊ BOSTON, MASSACHUSETTS

#### **Hacia la visibilidad lésbica y trans en el cine español y latinoamericano.**

**Chair: Ana Corbalan (U of Alabama)**

**Abstract:**

Los personajes lésbicos y transgénero en el cine español y latinoamericano aún carecen de suficiente visibilidad y aceptación entre el público general. Por consiguiente, es obvio que hay una escasez de películas comerciales que exploren la temática LGBTQ+ y se alejen de estereotipos fosilizados. Dicha falta de representación se debe en parte a la invisibilidad y a la discriminación que han experimentado históricamente estos colectivos, puesto que, pese a las recientes legislaciones e intentos de integración social, aún no se muestran de forma normalizada en los medios audiovisuales. Por lo general, se trata de películas realizadas con muy bajo presupuesto, tienen dificultad para ser producidas y comercializadas, no han obtenido éxito de taquilla y no han recibido premios. Por lo tanto, es preocupante la falta de referentes filmicos sobre el lesbianismo e identidad trans en España y Latinoamérica. Considerando que el cine queer efectúa un “compromiso con la causa y la crítica de situaciones discriminatorias e injustas” (García Rodríguez, 2008: 456), este panel reflexiona sobre la necesidad de combatir la lesbofobia y transfobia para naturalizar la diversidad sexual por medio de una representación positiva de los personajes lésbicos y transgénero en los medios audiovisuales.

Deadline: September 30, 2024: <https://cfplist.com/nemla/Home/Login?s=20355>

#### **Mujeres en la esfera alternativa: Representación en materiales fotográficos, fanzines, pintura.**

**Chair: Edurne Beltran de Heredia (Coastal Carolina U).**

**Abstract:**

Este Feministas Unidas panel busca reunir trabajos de académicos que se centren en la representación de la mujer en materiales alternativos en el mundo hispanohablante. El papel de la mujer como autora y como protagonista de representaciones literarias o cinematográficas en el mundo hispanohablante continúa siendo objeto de estudio. Este panel busca analizar la representación de la mujer en materiales alternativos que no son los tradicionalmente estudiados, y se sugiere, aunque no se limita a la representación en fanzines, pintura, fotografía, calendarios, graffiti, revistas, entre otros. Este Feministas Unidas panel busca analizar la representación de la mujer en materiales alternativos que no son los tradicionalmente estudiados, y se sugiere, aunque no se limita a la representación en fanzines, pintura, fotografía, calendarios, graffiti, revistas, entre otros.

Deadline: September 30, 2024: <https://cfplist.com/nemla/Home/Login?s=20355>

*conferences continued* —

# LASA2024

JUNE 12 – 15, 2024 • BOGOTÁ, COLOMBIA

## Conferencia de la Asociación de Estudios Latinoamericanos 2024: “Reacción y Resistencia: Imaginando Futuros Posibles en las Américas”

12 al 15 de junio de 2024 • Bogotá, Colombia

### Sección Gender and Feminist Studies de LASA

Panel Patrocinado

#### Título: “Feminismos, género, migraciones y academias desde una perspectiva transatlántica”

##### Descripción:

Este panel tiene como objetivo analizar la interrelación entre la mujer en el ámbito académico y sus multidimensionalidades tanto ideológicas como identitarias. Interroga, por tanto, la relación entre la mujer académica y corrientes como el feminismo, el materialismo histórico, el estatus migratorio, la dimensión étnica, racial, expresiones de género y sexuales, y la clase social. En este contexto, se busca explorar cómo las distintas identidades y experiencias personales moldean tanto la dirección y el enfoque de su investigación académica como su praxis, al igual que la percepción de la misma en distintas academias. En otras palabras, ¿cómo afecta o no la migración o la identidad binaria a la mujer académica, a sus redes familiares o de socialización? ¿Cómo se percibe la mujer académica y su trabajo en distintas academias, y por qué?

Al desentrañar los hilos que conectan estos elementos, se pretende arrojar luz sobre las motivaciones subyacentes que guían la exploración del conocimiento en un entorno cada vez más diverso e interconectado. Asimismo, se invita a reflexionar sobre el rol que juega la inmigración, la raza, la clase, la afiliación étnica o las identidades no binarias, atravesadas por el eje del género, en la academia y analizar tanto los obstáculos que enfrentan las mujeres en un sistema jerárquico que no siempre contempla adecuadamente la interseccionalidad, así como sus oportunidades. Con un énfasis en la migración, el panel busca, dentro de la teoría de los afectos, examinar distintos tipos de costos afectivos (familiares, sociales) que conlleva la afiliación académica muchas veces desde la perspectiva migratoria, es decir, cuando las académicas pertenecen a una academia otra de sus país de origen. En suma, este panel invita a la exploración del concepto de interseccionalidad en las estructuras universitarias con el fin de proponer reevaluaciones y rediseños de normativas y prácticas académicas.

## — *conferences continued*

**Organizadora:** Ana I. Simón Alegre (Assistant Professor, Adelphi University)

**Chair:** Vanesa Miseres (Associate Professor, University of Notre Dame)

**Discussant:** Benita Sampedro (Professor, Hofstra University)

1. *Entwined Pathways: Revealing Feminist Discourses, Power Structures, and Support Networks Among Women.*

Ana I. Simón Alegre (Assistant Professor, Adelphi University) & Elena Deanda-Camacho (Professor, Washington College)

2. *Chilenas a las aulas y laboratorios: Un proceso incómodo.* Verónica Ramírez Errázuriz (Assistant Professor, Universidad Adolfo Ibáñez).

3. *Futuros posibles y el re-encantamiento del mundo en la imaginación anarquista, queer y decolonial.* Catarina von Wedemeyer (Postdoctoral Researcher, University of Jena, Germany).

4. *Radiografía de una subversión de la “India permitida.” Retratos de Elisa Loncón en la prensa.* Magdalena Olivares (Lecturer, McDaniel College)

5. *Latinx Self-Fashioning Practices in Academia as Resistance.* Inés Corujo Martín (Assistant Professor, City College of Technology, of the City University of New York)

*— calls for submissions*

# Adela Zamudio Essay Prize

**September 1, 2023**



## Call for Previously Published Works for the "Adela Zamudio Award" (2023)

It is a great pleasure for Feministas Unidas Inc. to announce the 2023 call for the "Adela Zamudio Award." The objective of this award is to recognize the best peer reviewed published work (book, article, or chapter of an edited volume) by a current member of FemUn. The works that can participate in this call must include some of these areas: feminist studies, gender studies, queer studies, transatlantic studies, and studies related to literature and film that combine issues of race and gender. The selection committee is drawn from officers and members of FemUn Inc. and past recipients. The award will be presented during the guaranteed session hosted by FemUn at the MLA Annual Convention, and later the announcement will be posted on the FemUn website.

### Call guidelines:

1. The work (book, article, or chapter of a collective book) must have been published between January 1, 2022 and December 31, 2022.
2. The person who applies to this call must be a member of an institution of higher education and be part of FemUn (membership can be paid at the time of submission of the work).
3. The work should be written in English, Portuguese or Spanish.
4. Declaration that this work is not being simultaneously considered for another award.
5. The submission is made using the following Google form: <https://forms.gle/VP52gHXhUpSdLxAu5> which will request to attach the following documents: a) a CV in PDF format; b) a document in PDF format that includes the following information: name, current affiliation, email, publication data sent (publisher, journal name, pages, etc.); c) the work in anonymous PDF format where no data from either the publication or the person writing it is shown. If you have any questions, contact Ana I. Simón Alegre (aisimon@adelphi.edu). This award does not accept submissions via email.
6. Those interested in participating in this award must do so before September 1, 2023.

### The Awards

The winner will receive:

1. A year of free membership in FemUn.
2. A online certificate of having won the contest.
3. A monetary prize of \$350 (USD) for the work that places first and \$150 (USD) for the work that places second.
4. The winners will have the opportunity to choose from a) including being interviewed for publication in the newsletter; b) taking part in one of the Zoom meetings organized by FemUn; or c) having a review of their work published in the journal *Ámbitos Feministas*.

*— convocatorias*

# Premio Adela Zamudio

**Septiembre 1, 2023**



## **Convocatoria para trabajos ya publicados "Premio Adela Zamudio" (2023).**

Es un gran placer para Feministas Unidas Inc. anunciar la convocatoria de 2023 del "Premio Adela Zamudio." El objetivo de este premio es reconocer el mejor trabajo publicado (libro, artículo o capítulo de un libro colectivo) y previamente pasado por una revisión por pares firmado por una persona socia de FemUn. Los trabajos ya publicados que pueden participar en esta convocatoria deben incluir algunas de estas áreas: estudios feministas, estudios de género, estudios queer, estudios transatlánticos y estudios relacionados con obras de literatura y cine que combinen cuestiones de raza y género. El comité de selección de este premio está formado por integrantes de FemUn, además de personas premiadas en anteriores convocatorias de los premios de nuestra colación. El nombre de las personas que reciban este premio se anunciará en el Congreso Anual de la MLA y posteriormente se publicará en la web de FemUn. FemUn. se reserva el derecho de declarar este premio desierto.

Normas de la convocatoria:

- El trabajo publicado (libro, artículo o capítulo de un libro colectivo) debe haber sido publicado entre el 1 de enero de 2022 al 31 de diciembre de 2022.
- La persona que se presenta a esta convocatoria debe formar parte de una institución de educación superior y ser parte de Feministas Unidas (la membresía se puede pagar en el momento del envío del trabajo).
- El trabajo puede estar escrito en inglés, portugués o español.
- Declaración de que este trabajo no se está siendo evaluando en otro premio.
- El envío se hace usando el siguiente formulario de Google: <https://forms.gle/VP52gHXhUpSdLxAu5> que pedirá adjuntar los siguientes documentos: a) un CV en formato PDF; b) una presentación en formato PDF que incluya la siguiente información: nombre, afiliación actual, correo electrónico, datos de la publicación que envía (editorial, nombre de la revista, páginas, etc.); c) el trabajo en formato PDF en formato anónimo donde no se muestre ningún dato ni de la publicación ni de la persona que lo escribe. Si tiene alguna pregunta, contacte con Ana I. Simón Alegre (aisimon@adelphi.edu).
- Este premio no acepta envíos vía correo electrónico.
- Las personas interesadas en participar en este premio deben hacerlo antes del 1 de septiembre de 2023.

## **Los premios**

Las personas ganadoras recibirán:

- Un año de membresía gratuita en Feministas Unidas Inc.
- Un certificado digital de haber ganado este premio.
- Un premio en efectivo de \$350 (USD) para el trabajo que quede en primer lugar y \$150 (USD) para el trabajo que quede en segundo lugar.
- A las personas ganadoras se les ofrecerá la posibilidad de a) hacer una entrevista que saldrá publicada en el boletín; b) participar en una de los encuentros vía Zoom organizados por FU; o c) la publicación de la reseña de su trabajo en la revista Ámbitos Feministas.

*— calls for submissions*

# Creative Writing and Artistic Creation Awards

October 30, 2023



## Call for Unpublished Creative Writing and Artistic Creation Awards (2023).

It is a great pleasure for Feministas Unidos Inc. to announce the 2023 call for the first "Unpublished Creative Writing (Poetry, Short Stories, etc.) and Artistic Creation Awards." The objective of these awards is to acknowledge and celebrate creative works in the field of writing and artistic expression that promote feminist ideas, explore the intersection of race, gender, and class, and amplify voices of women, LGBTQIA+ individuals, and anyone who utilizes written and/or artistic expression to champion a more inclusive and diverse society. The selection committee is drawn from officers and members of FemUn and past recipients. The award will be presented during the guaranteed session hosted by FemUn at the MLA Annual Convention, and later the announcement will be posted on the FemUn website.

Call guidelines:

- For the creative writing award, please submit an anonymous, unpublished work in PDF format with a maximum of 8,000 words. The work should be 1-5 spaced and follow the "Editorial Guidelines" of Ámbitos Feministas.
- For the artistic creation award, please submit an anonymous, unpublished work in PDF format with a file size of less than 100 MB. The work should include a maximum of 5 color images and a brief description (200 words) of the project.
- The work should be written in English, Portuguese or Spanish.
- Declaration that this work a) is not being simultaneously considered for another award or for publication in another medium; and b) that the work has not engaged in any form of plagiarism.
- The submission is made using the following Google form <https://forms.gle/J2iLbe7nL8UZDAdRA> which will request to attach the following documents: a) a CV in PDF format; b) a document in PDF format that includes the following information: name, email, title; c) the work in anonymous PDF format where no data from the author. If you have any questions, contact Ana I. Simón Alegre (aisimon@adelphi.edu).
- This award does not accept submissions via email.
- Those interested in participating in this award must do so before October 30, 2023.

## The Award

The winner will receive:

- A year of free membership in FemUn.
- An online certificate of having won the contest.
- A monetary prize of \$75 (USD) for the creative writing award and a monetary prize of \$75 (USD) for the artistic creation award.
- The winning entries for both the creative writing and artistic creation awards will be published in the journal Ámbitos Feministas. The winner of the creative writing award will receive editorial feedback from the Ámbitos Feministas editor to help prepare their work for publication
- The winners will have the opportunity to choose from a) including being interviewed for publication in the newsletter or b) taking part in one of the Zoom meetings organized by FemUn.

*— convocatorias*

# Premios de creación artística y literaria

Octubre 30, 2023



## Convocatoria para Premios de creación artística y literaria, inéditos (2023)

Es un gran placer para Feministas Unidas Inc. anunciar la convocatoria para los primeros "Premios de creación artística y literaria (poesía, cuentos cortos, etc.) inéditos." El objetivo de estos premios es reconocer y celebrar obras creativas en el campo de la escritura y la expresión artística que promuevan ideas feministas, exploren la intersección de raza, género y clase, y amplifiquen las voces de las mujeres, las personas LGBTQIA+ y cualquier persona que utilice la expresión escrita y/o artística para defender una sociedad más inclusiva y diversa. El comité de selección está formado por personas de FemUn y galardonadas anteriores. El nombre de las personas ganadoras se anunciará durante la sesión garantizada organizada por FemUn en la Convención Anual de la MLA y más tarde se publicará el anuncio respectivo en el sitio web de FemUn.

Normas de la convocatoria:

- Para el premio de escritura creativa, por favor envíe un trabajo inédito, anónimo y en formato PDF con un máximo de 8.000 palabras. El trabajo debe estar a doble espacio y seguir las "Normas editoriales" de Ámbitos Feministas.
- Para el premio de creación artística, por favor envíe un trabajo inédito, anónimo y en formato PDF con un tamaño de archivo de menos de 100 MB. El trabajo debe incluir un máximo de 5 imágenes a color y una breve descripción (200 palabras) del proyecto.
- El trabajo puede estar escrito en inglés, portugués o español.
- Declaración de: a) que este trabajo no se está siendo evaluando en otro premio o de cara a su publicación en otro medio; y b) que el trabajo no ha incurrido en ningún tipo de plagio.
- El envío se hace usando el siguiente formulario de Google: <https://forms.gle/J2iLbe7nL8UZDAdRA> que pedirá adjuntar los siguientes documentos: a) un CV en formato PDF; b) una presentación en formato PDF que incluya la siguiente información: nombre, afiliación actual, correo electrónico y título de su trabajo inédito; c) el trabajo inédito anónimo en formato PDF. Asegúrese de que su trabajo inédito ni contenga información personal alguna ni tampoco ningún dato acerca de su afiliación tanto en el texto como en las notas. Si tiene alguna pregunta, contacte con Ana I. Simón Alegre ([aisimon@adelphi.edu](mailto:aisimon@adelphi.edu)).
- Este premio no acepta envíos vía correo electrónico.
- Las personas interesadas en participar en este premio deben hacerlo antes del 30 de octubre de 2023.

Los premios

Las personas ganadoras recibirán:

- Un año de membresía gratuita en Feministas Unidas Inc.
- Un certificado digital de haber ganado este premio.
- Un premio en efectivo de \$75 (USD) para el trabajo de creación literaria y \$75 (USD) para el trabajo de creación literaria
- La publicación del trabajo enviado en la revista Ámbitos Feministas.
- A las personas ganadoras se les ofrecerá la posibilidad de a) hacer una entrevista que saldrá publicada en el boletín; b) participar en una de los encuentros vía Zoom organizados por FU.

*— calls for submissions*

# Graduate Student Essay Prize Emilia Pardo Bazán

**November 30, 2023**



## **Call for Unpublished papers “Graduate Student Essay Prize, Emilia Pardo Bazán” 2023**

It is a great pleasure for Feministas Unidas Inc. to announce the annual “Graduate Student Essay Prize, Emilia Pardo Bazán” (2023). The purpose of the essay prize is to promote gender and feminist scholarship by those who are entering our profession, are currently graduate students and members of FU, for the outstanding unpublished paper in the areas of feminist studies, gender studies, queer studies, transatlantic studies, and studies related to works of literature and cinema that combine race and gender issues. The selection committee is drawn from officers and members of FemUn and past recipients. The award will be presented during the guaranteed session hosted by FemUn at the MLA Annual Convention, and the announcement will be posted on the FemUn website. FemUn reserves the right not to award the prize in any given year.

Call guidelines:

- An anonymous unpublished paper (PDF format), between 7,500 to 9,000 words, 1-5 spaced, including notes and works cited and includes notes using the “Editorial Guidelines” of Ámbitos Feministas.
- The graduate student has to be a member of FU (membership can be paid at the time of submission).
- The paper should be written in English, Portuguese or Spanish.
- Declaration that this work a) is not being simultaneously considered for another award or for publication in another medium; and b) that the work has not engaged in any form of plagiarism.
- The submission is made using the following Google form: <https://forms.gle/9BLnheLkLF1HXMaH6> which will request to attach the following documents: a.- C.V in PDF format; b.- A document in PDF format with the following information: Name, current affiliation, email and title of the unpublished paper; c.-The anonymous unpublished paper in PDF format (between 7,500 to 9,000 words, double-spaced, including notes and works cited including notes and works cited and includes notes using the “Editorial Guidelines” of Ámbitos Feministas). Please make sure that your unpublished paper does not have any personal information or affiliation included in the text or in the notes. If you have any questions contact Ana I. Simón Alegre (aisimon@adelphi.edu).
- This award does not allow submissions via email.
- Those interested in participating in this award must do so before November 30, 2023  
<https://forms.gle/N1cCxy7tjwm8UqNe8>

The Award

The winner will receive:

- A year of free membership in FU.
- A online certificate of having won the contest.
- A monetary prize of \$200 (USD).
- Publication of the essay in the journal Ámbitos Feministas. The winning essay will receive corresponding editorial comments from the editor of Ámbitos Feministas in preparation for publication.

*— convocatorias*

# Premio de ensayo para estudiantes graduadas Emilia Pardo Bazán

**Noviembre 30, 2023**

Convocatoria para trabajos inéditos "Premio de ensayo para estudiantes graduadas, Emilia Pardo Bazán" (2023)

Es un gran placer para Feministas Unidas Inc. anunciar la convocatoria de 2023 del "Premio de ensayo para estudiantes graduadas, Emilia Pardo Bazán." El propósito de este premio es promover la investigación en género y estudios feministas entre quienes están comenzando a nuestra profesión en calidad de estudiantes de posgrado y además integrantes de FemUn. Los trabajos inéditos que serán seleccionados pueden tratar áreas de estudios feministas, estudios de género, estudios queer, estudios transatlánticos y estudios relacionados con obras de literatura y cine que combinen cuestiones de raza y género. El comité de selección de este premio está formado por integrantes de FemUn., además de personas premiadas en anteriores convocatorias de los premios de nuestra colación. El nombre de la persona que reciba este premio se anunciará en la sesión garantizada puesta en marcha por FemUn. en la Convención Anual de MLA y posteriormente se publicará en la web de FemUn. FemUn. se reserva el derecho de declarar este premio desierto.

Normas de la convocatoria:

- Un trabajo inédito y anónimo (en formato PDF), de entre 7.500 y 9.000 palabras, a doble espacio, que incluya notas y bibliografía y siga las "Normas editoriales" de Ámbitos Feministas.
- La persona que se presenta a esta convocatoria debe formar parte de un programa de máster o doctorado y formar parte de FemUn. (la membresía se puede pagar en el momento del envío del trabajo inédito).
- El trabajo puede estar escrito en inglés, portugués o español.
- Declaración de: a) que este trabajo no se está siendo evaluando en otro premio o de cara a su publicación en otro medio; y b) que el trabajo no ha incurrido en ningún tipo de plagio.
- El envío se hace usando el siguiente formulario de Google: <https://forms.gle/9BLnheLkLF1HXMaH6> que pedirá adjuntar los siguientes documentos: a) un CV en formato PDF; b) una presentación en formato PDF que incluya la siguiente información: nombre, afiliación actual, correo electrónico y título de su trabajo inédito; c) el trabajo inédito anónimo en formato PDF (entre 7.500 y 9.000 palabras, a doble espacio, incluyendo notas y bibliografía siguiendo las "Normas editoriales" de Ámbitos Feministas). Asegúrese de que su trabajo inédito ni contenga información personal alguna ni tampoco ningún dato acerca de su afiliación tanto en el texto como en las notas. Si tiene alguna pregunta, contacte con Ana I. Simón Alegre ([aisimon@adelphi.edu](mailto:aisimon@adelphi.edu)).
- Este premio no acepta envíos vía correo electrónico.
- Las personas interesadas en participar en este premio deben hacerlo antes del 30 de noviembre de 2023.

El premio

La persona ganadora recibirá:

- Un año de membresía gratuita en Feministas Unidas Inc.
- Un certificado digital de haber ganado este premio.
- Un premio en efectivo de \$200 (USD).
- La publicación del trabajo enviado en la revista Ámbitos Feministas. Hay que tener en cuenta que el ensayo ganador recibirá comentarios editoriales adicionales por parte de Ámbitos Feministas de cara a su publicación final.

*— calls for contributions*

# Ámbitos Feministas

**SPRING 2024, ISSUE 12**



Ámbitos Feministas is an online blind peer-reviewed journal that is published annually in the spring and is edited by Feministas Unidas Inc. The journal accepts original and unpublished contributions in English, Portuguese, and Spanish, including essays, translations, creative writing (such as poetry and short stories), book reviews, miscellanea, and artistic creations in the fields of Gender, Queer and Sexualities Studies, Cultural and Film Studies with Gender Gaze, Pedagogy DEIB, Feminist, and Women Studies. Ámbitos Feministas welcomes proposals for special issues. Submissions are encouraged from diverse perspectives and disciplines, with a particular emphasis on the transatlantic perspective of Latin American, Caribbean, Iberian Peninsula, African, Asian, United States, Philippines, and Indigenous studies. Ámbitos Feministas accepts essays at any time, but to be considered for the next spring issue, submissions must be received by September 30.

To ensure that your work aligns with the journal's scope and mission, Ámbitos Feministas recommend reviewing the "Editorial Guidelines" carefully, and your submission meet the following general requirements:

- a. All authors in all sections must have a current membership to the coalition Feministas Unidas Inc. This can be obtained through [PayPal Checkout](#) and must be maintained throughout the submission and publishing process.
- b. By submitting your work, you confirm that it is original and complies with our "Editorial Guidelines." You declare that the work has not been previously published and is not currently under consideration for publication or any other award. Ámbitos Feministas does not consider multiple, concurrent submissions by the same author.
- c. To submit your work (special issues are different), please use the corresponding link and follow the instructions to upload the following documents: 1.-A PDF-format CV of no more than three pages; 2.-A PDF-format page containing your personal information, including your name, email, affiliation, position, and the title of your work; and 3.- The anonymous work to be evaluated, which must meet the requirements set out in our "Editorial Guidelines."

## *— calls continued*

*Please note that Ámbitos Feministas does not accept submissions via email, with the exception of book reviews and miscellanea. If you are interested in submitting a book review or a miscellanea, please contact Dr. Karina Walker directly at ([walkerk3@hartwick.edu](mailto:walkerk3@hartwick.edu)) to inquire about the submission process.*

*To submit your work, please use the following links:*

- a. For essays: <https://forms.gle/mgiLgYN4H8wzvoqc9>*
- b. For translations: <https://forms.gle/Uq2WT4Jua82lVzU19>*
- c. For creative writings: <https://forms.gle/VJhx15qgkrr4rFdK7>*
- d. For artistic creations: <https://forms.gle/p5mLnPRTe28xJ782A>*
- e. For special issues: <https://forms.gle/pHesoYZKEymSrA5NA>*

*Please ensure that you are using the correct link for your submission to avoid delays or potential errors in processing. If you experience any issues with the submission process, please contact our editorial team at ([aisimon@adelphi.edu](mailto:aisimon@adelphi.edu)) for assistance.*

*Ámbitos Feministas Selection Process:*

*1.- Submission: Upon receiving a manuscript, the editorial team will verify that it meets the editorial guidelines, including formatting, endnotes, and Works Cited. If the manuscript meets these requirements, the author will be notified that their work has entered the peer-review process. If the manuscript does not meet the requirements, the editorial team will ask the author to revise and resubmit within fifteen days. The time between submission and notification typically ranges from one week to one month.*

*2.- Blind Peer-Review: The manuscript will be sent to expert reviewers for blind peer-review, and the editorial team will await their evaluations. Based on the reviews, the editorial team will decide regarding the manuscript. The time between submission and decision typically ranges from one to two months.*

*3.- Decision Notification: Once the review process is complete, the author will be notified of the decision. If the decision is positive, the author will be asked to make any necessary revisions, sign a contract, and provide a brief biography (8-10 lines). The author will be given one month to complete these tasks. Once the revisions are finalized, the work will be published in the next issue of Ámbitos Feministas.*

*— calls for contributions*

# Ámbitos Feministas

**SPRING 2024, ISSUE 12**



*Ámbitos Feministas* is an online blind peer-reviewed journal that is published annually in the spring and is edited by Feministas Unidas Inc. The journal accepts original and unpublished contributions in English, Portuguese, and Spanish, including essays, translations, creative writing (such as poetry and short stories), book reviews, miscellanea, and artistic creations in the fields of Gender, Queer and Sexualities Studies, Cultural and Film Studies with Gender Gaze, Pedagogy DEIB, Feminist, and Women Studies. *Ámbitos Feministas* welcomes proposals for special issues. Submissions are encouraged from diverse perspectives and disciplines, with a particular emphasis on the transatlantic perspective of Latin American, Caribbean, Iberian Peninsula, African, Asian, United States, Philippines, and Indigenous studies. *Ámbitos Feministas* accepts essays at any time, but to be considered for the next spring issue, submissions must be received by September 30.

To ensure that your work aligns with the journal's scope and mission, *Ámbitos Feministas* recommend reviewing the "Editorial Guidelines" carefully, and your submission meet the following general requirements:

- a. All authors in all sections must have a current membership to the coalition Feministas Unidas Inc. This can be obtained through [PayPal Checkout](#) and must be maintained throughout the submission and publishing process.
- b. By submitting your work, you confirm that it is original and complies with our "Editorial Guidelines." You declare that the work has not been previously published and is not currently under consideration for publication or any other award. *Ámbitos Feministas* does not consider multiple, concurrent submissions by the same author.
- c. To submit your work (special issues are different), please use the corresponding link and follow the instructions to upload the following documents: 1.-A PDF-format CV of no more than three pages; 2.-A PDF-format page containing your personal information, including your name, email, affiliation, position, and the title of your work; and 3.- The anonymous work to be evaluated, which must meet the requirements set out in our "Editorial Guidelines."

## *— calls continued*

*Please note that Ámbitos Feministas does not accept submissions via email, with the exception of book reviews and miscellanea. If you are interested in submitting a book review or a miscellanea, please contact Dr. Karina Walker directly at ([walkerk3@hartwick.edu](mailto:walkerk3@hartwick.edu)) to inquire about the submission process.*

*To submit your work, please use the following links:*

- a. For essays: <https://forms.gle/mgiLgYN4H8wzvoqc9>*
- b. For translations: <https://forms.gle/Uq2WT4Jua82lVzU19>*
- c. For creative writings: <https://forms.gle/VJhx15qgkrr4rFdK7>*
- d. For artistic creations: <https://forms.gle/p5mLnPRTe28xJ782A>*
- e. For special issues: <https://forms.gle/pHesoYZKEymSrA5NA>*

*Please ensure that you are using the correct link for your submission to avoid delays or potential errors in processing. If you experience any issues with the submission process, please contact our editorial team at ([aisimon@adelphi.edu](mailto:aisimon@adelphi.edu)) for assistance.*

*Ámbitos Feministas Selection Process:*

*1.- Submission: Upon receiving a manuscript, the editorial team will verify that it meets the editorial guidelines, including formatting, endnotes, and Works Cited. If the manuscript meets these requirements, the author will be notified that their work has entered the peer-review process. If the manuscript does not meet the requirements, the editorial team will ask the author to revise and resubmit within fifteen days. The time between submission and notification typically ranges from one week to one month.*

*2.- Blind Peer-Review: The manuscript will be sent to expert reviewers for blind peer-review, and the editorial team will await their evaluations. Based on the reviews, the editorial team will decide regarding the manuscript. The time between submission and decision typically ranges from one to two months.*

*3.- Decision Notification: Once the review process is complete, the author will be notified of the decision. If the decision is positive, the author will be asked to make any necessary revisions, sign a contract, and provide a brief biography (8-10 lines). The author will be given one month to complete these tasks. Once the revisions are finalized, the work will be published in the next issue of Ámbitos Feministas.*

# — treasurer's Report January 1, 2023 to June 30, 2023

Prepared by María Victoria Muñoz,

General Fund (including the Scholarship Fund.)	In	Out
Previous Balance	\$11,443.28 (\$399.27 PayPal+\$11,044.01 bank)	
Balance I received on Apr 18, 2023	\$12,013.12 (\$1408.11 PayPal+\$10,605.01 bank transferred to PayPal by Olga)	
Membership dues through PayPal (minus the fees)	\$1088.63	
Membership dues through mail		
Cuentas de Ámbitos		
Premio Emilia Pardo Bazán		\$300
Echapters		\$239
<b>Total: \$11,553.91</b> (\$399.27 PayPal + \$10,605.01 Bank + \$1,088.63 Fees 2023 – Premio Pardo Bazán - Echapters)		

Scholarship Fund	In	Out	
Previous Balance	\$2,085		
Contributions	\$75		
Current Balance	\$2,160		



# **JOIN FEMUN COALITION**

## **YEARLY MEMBERSHIP FEES**

INSTITUTIONS \$30  
PROFESSORS/ASSOCIATE PROFESSORS \$25  
ASSISTANT PROFESSORS \$20  
INSTRUCTORS/STUDENTS/OTHERS \$15



# **LEARN MORE**

**FEMINISTAS  
UNIDAS.ORG**



Journey - María Alejandra Zanetta

# FEMINISTAS UNIDAS INC

[E-MAIL THE EDITOR](#)



ISSN 1933-1479 (PRINT)  
ISSN 1933-1487 (ON-LINE)