

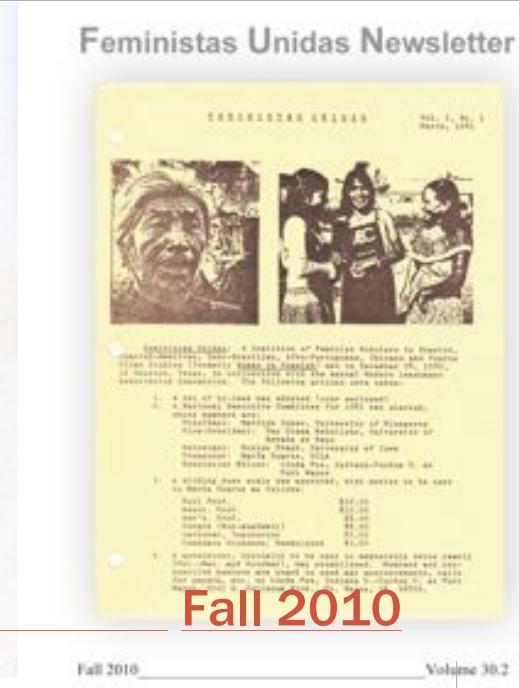
Feministas Unidas

Newsletter
Fall 2011
Volume 31 1-2



Fall 2005

Volume 25.2



Fall 2010

Volume 30.2

Hace 5 años que nuestra colega Carmela Ferradáns aceptó tomar el relevo en el cargo de editora del Newsletter de FemUn. Desde aquel otoño del 2005 hasta el del 2010, gracias a su dedicación y esfuerzo hemos continuado recibiendo noticias puntuales de las idas y venidas de la coalición. Quede expresado aquí nuestro profundo agradecimiento por su magnífico trabajo.

Como Carmela indicaba en su nota de despedida, pasamos con este volumen al sistema digital con la idea de facilitar y agilizar la difusión del newsletter entre la membresía. Desde este primer número de una nueva etapa editorial, el boletín saldrá al comienzo de los semestres de otoño y primavera con noticias y anuncios relacionados con la coalición, y con información sobre congresos y oportunidades de colaboración

académica. Así mismo continuaremos con la sección de reseñas de libros y nuevas publicaciones. El newsletter se enviará electrónicamente a la membresía de FemUn y también se colgará en nuestro sitio oficial. Esperamos que esta nueva etapa del boletín siga sirviendo para conectar a toda la membresía y mantenernos al día.

Newsletter Editor

Reseñas de libros

Envíen libros para ser reseñados en el Newsletter a la Editora de Reseñas:

Carmen de Urioste-Azcarra
SILC-Spanish Program
Box 870202
Arizona State University
Tempe, AZ 85287-0202



Feministas Unidas Executive Board 2011-2013

President

Inmaculada Pertusa
Western Kentucky University
inma.pertusa@wku.edu

Vicepresident

María G. Calatayud
North Georgia College and State
University
mcalatayud@northgeorgia.edu

Book Review Editor

Carmen de Urioste-Azcorra
Arizona State University
carmen.urioste@asu.edu

Secretary

Cynthia Margarita Tompkins
Arizona State University
cynthia.tompkins@asu.edu

Treasurer

Candyce Leonard
Wake Forest University
leonaca@wfu.edu

Ámbitos Feministas

Inmaculada Pertusa, Editor
Western Kentucky University
inma.pertusa@wku.edu

Carmen de Urioste-Azcorra,
Associate Editor
Arizona State University
carmen.urioste@asu.edu

News/ Blog Moderator

Maria DiFrancesco
Ithaca College
mdifrancesco@ithaca.edu

Official Web Site

<http://feministas-unidas.org>

Blog Feministas Unidas

<http://blog.feministas-unidas.org>

Feministas Unidas

Founded in 1979, *Feministas Unidas* is a Coalition of Feminist Scholars in Spanish, Spanish-American, Luso-Brazilian, Afro-Latin American, and US Hispanic/Latin@ Studies.

As an allied organization of the Modern Languages Association since 1981, *Feministas Unidas* sponsors panels at the annual convention. As an interdisciplinary alliance, we embrace all fields of study relating to Hispanic women.

Feministas Unidas Membership:

Institutions \$25, individuals \$20, Students \$10 per year

Send the renewal form (at the end of this document and online) along with a check in U.S. funds payable to
Feministas Unidas to:

Candyce Leonard
Treasurer and Membership Recorder
Wake Forest University
P.O. Box 7332 Winston-Salem, N.C. 27109-7332

Renewal form. Membership also payable on-line at:
<http://membership.feministas-unidas.org>

Feministas Unidas Newsletter is part of the permanent collection of the Library of Congress.

ISSN 1933-1479 (print) ISSN 1933-1487 (on-line)

It is published biannually (October and February) by Publication on-line.

Feministas Unidas Newsletter welcomes books for review.

Send books and other materials to:

Carmen de Urioste-Azcorra
Book Review Editor
SILC-Spanish Program
Box 870202 Arizona State University Tempe, AZ 85287-0202

Ámbitos Feministas is the official critical journal of the coalition *Feministas Unidas*. Peer Reviewed. Printed. Published annually in the fall.

Ámbitos Feministas aims to foster critical exchanges on the current status of feminist studies in relationship to creative work (literature, film, plastic arts) by contemporary Hispanic, Iberian, Luso and USA Latino women.

For information on contributions go to:

<http://ambitosfeministas.feministas-unidas.org>

Mensaje de la Presidenta

En este año académico 2011-2012, *Feministas Unidas* inicia una nueva etapa que requerirá la dedicación y esfuerzo de muchas personas. Desde ahora el *Newsletter* se presenta, como se ve, en un formato diferente y por vía digital con el propósito de poder llegar a toda la membresía más rápida y eficazmente. Pronto recibiremos el primer número de nuestra propia revista anual, *Ámbitos Feministas*, creada con el propósito de brindar un espacio crítico donde compartir nuevas y renovadas miradas a la obra literaria y creativa de nuestras escritoras y artistas desde una perspectiva intencionadamente feminista. También se ha creado el *Blog de Feministas Unidas* para poder compartir desde sus “entradas” hitos puntuales y logros dignos de reconocer ya no sólo de creadoras y escritoras ya establecidas, sino también de l@s miembros de la coalición (¡animo a tod@s a subscribirse al Blog hoy mismo!). Finalmente en enero de este año comenzó mi turno directivo como Presidenta, pasando el cargo de Vice-presidenta a una nueva voz en la junta directiva, María Calatayud.

Junto con los cambios incorporados, mantenemos el empeño de hacer más visible la coalición para que nuestra voz llegue más lejos y más fuerte si cabe; ya no sólo continuamos con paneles en las convenciones de la MLA, SAMLA y NeMLA, sino que también estamos organizando paneles en otros congresos nacionales e internacionales. Nuestro sitio oficial (<http://feministas-unidas.org>) se sigue actualizando periódicamente incluyendo la información sobre congresos y colaboraciones que María DiFrancesco nos pasa por email tan diligentemente. Así mismo, continuamos, por supuesto, con nuestra misión de apoyo a futur@s colegas y profesionales por medio del Premio de Ensayo para estudiantes graduad@s, el cual os pido que difundáis y promocionéis.

Con todo, para que consigamos que las nuevas iniciativas salgan adelante y que las que han demostrado su viabilidad continúen, necesitamos la colaboración de cada miembro de la coalición ya sea participando en paneles, compartiendo información relevante, apoyando a nuestr@s colegas presentes y futur@s, difundiendo nuestras actividades, contribuyendo con la revista, como asistiendo a las reuniones y expresando su voz en los comicios. En definitiva, haciendo posible que entre tod@s *Feministas Unidas* sea ciertamente una coalición feminista, plural, solidaria y viva.

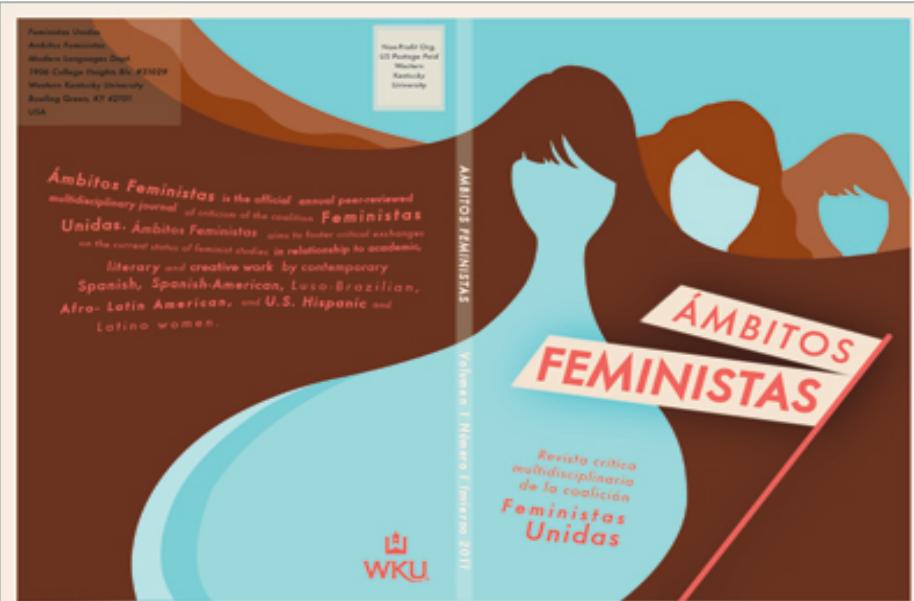
Inmaculada Pertusa, Presidenta
Western Kentucky University
Inma.pertusa@wku.edu

Mensaje de la Vice-Presidenta

Me siento muy honrada de haber sido elegida para el cargo de vicepresidenta en *Feministas Unidas*. La primera misión que tengo con este cargo será dirigir el panel de *Feministas Unidas* en SAMLA este otoño. Espero que nos veamos allí. La mesa promete ser muy interesante puesto que trata sobre la novela histórica de las últimas décadas. Al momento no tengo nada más planeado pero estoy lista para contribuir con ideas, apoyo y trabajo a la coalición. Por favor comuníquense conmigo con cualquier sugerencia o pregunta.

Maria G. Calatayud, Vice-Presidenta
North Georgia College and State University
mcalatayud@northgeorgia.edu

The screenshot shows a blog post by Soledad Puertolas. The title is "Soledad Puertolas se escribe con G". The post discusses her ingreso a la Real Academia Española. The sidebar includes links to recent posts, a biography, and a comment section.



El primer número de **Ámbitos Feministas**, la nueva revista crítica multidisciplinaria de la coalición, saldrá a finales de octubre con ensayos de María Claudia André, Rosana Blanco Cano, Joan F. Cammarata, Elena Castro, Rebecca J. Ulland y Rovert Vest, Kathleen McNerney, María Payeras Grau, Margarita Vargas e Itzá E. Zavala-Garrett. En este número inaugural contamos además con la participación de la escritora argentina Reina Roffé en la sección de “Firma invitada”, y con la publicación en exclusiva de poemas inéditos de la escritora uruguaya-española Cristina Peri Rossi en la sección de “Creación”.

Quede expresado aquí nuestro agradecimiento al Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de Western Kentucky por su apoyo al convertirse en la sede oficial de la revista durante los próximos 5 años. El diseño de la portada ha sido realizado por Katherine Mitchell, estudiante de Bellas Artes de la Universidad de Western Kentucky quién ganó con su diseño el concurso para la portada de la revista.

Las editoras de la revista, Inmaculada Pertusa y Carmen de Urioste-Azcorra invita a toda la membresía a enviar ensayos críticos y creativos (narrativa, poesía) para su posible publicación una vez evaluados por el Consejo Editorial. Aunque se aceptan originales durante todo el año, para ser incluidos en el número 2 de **Ámbitos Feministas** (otoño 2012), los manuscritos deben de ser recibidos antes del **15 de noviembre del 2011**. (Ver normas de envío al margen y en pdf aquí)

Así mismo, las editoras piden la colaboración de la membresía para participar en el proceso de evaluación tipo “peer reviewed” de los ensayos recibidos. Quien estuviere interesad@ en **servir en el Consejo Editorial**, escriba a ambitos.feministas@gmail.com indicando su área de especialización.

La revista impresa será enviada por correo a toda la membresía activa (miembros que hayan pagado la cuota del 2011).

Ambitos Feministas <http://ambitosfeministas.feministas-unidas.org>

Membresía FemUn <http://membership.feministas-unidas.org>

Ámbitos Feministas Guidelines for Submissions:

The editors of **Ámbitos Feministas** invite unpublished critical essays in English, Spanish and Portuguese language on literature, film, art, plastic arts, music, gender studies, History, etc., relating to contemporary Hispanic/Luso/Latina women writers and artists for its next annual volume. Original unpublished creative work (short stories, poetry) is also accepted.

A current membership to the coalition **Feministas Unidas** is required of all authors at the time of submission and must be kept until the end of the process.

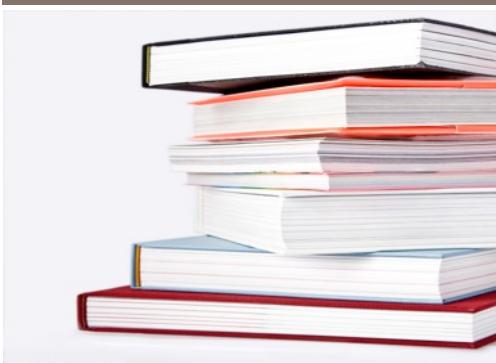
Manuscripts should be double-spaced and between 17-25 double-spaced pages in length, including all notes, as well as the Works Cited. They should be formatted using Times New Roman Size 12 and 1" margins.

For review purposes, originals should contain no reference to the author. Include a one page cover letter with author's information: name, rank, academic affiliation, email, postal address, essay's title, and a brief bio (8-10 lines) with latest publications.

Essays in Spanish, Portuguese or English, need to conform to the most recent versions of the MLA Style Manual and the MLA Handbook for Writers of Research Papers.

The end notes will be at the end of the essay, and they should NOT BE INSERTED AUTOMATICALLY. Please MANUALLY use numbers in superscript in the text and then refer to them in the end notes section.

Send original and cover letter as attachments in MS Word PC or Mac by Nov. 15th 2011 to
ambitos.feministas@gmail.com



Nuevas Publicaciones

Aves Exóticas .Cinco cuentos con mujeres raras. Y uno más

Reina Roffe

Argentina: Leviatán, 2011

ISBN 978-987-514-184-1

editorial@e-leviatan.com.ar

Texto, contexto y posttexto: Aproximaciones a la obra literaria de Luisa Valenzuela.

Gwendolyn Díaz, María Teresa Medeiros-Lichem y Erna Pfeiffer. Pittsburgh, USA: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2011. ISBN:1-930744-46-3

Dramaturgias argentinas de los años 20.

María Claudia André.

Buenos Aires: Editorial Nueva Generación, 2010.

Diccionario de centenarias ilustres: 100 mujeres que cambiaron la historia (1909-200)

Sevilla, Delegación de la Mujer, del Ayuntamiento de Sevilla, 2011.

Prólogo: Elvira Siurana

ISBN: 978-84-694-3392-8

Poliamora (Poesía)

Silvia Cuevas-Morales.

Prólogo: Juana Castro

Puerto Rico: Editora Educación Emergente, 2010.

ISBN: 13-978-1-60743-606-5

Mandar libros para reseñar a Carmen de Urioste-Azcarra

SILC-Spanish Program

Box 870202

Arizona State University

Tempe, AZ 85287-0202

9th Essay Prize Competition for Graduate Students

The Executive Committee of Feministas Unidas, is pleased to announce a call for papers for the **Ninth Annual Feministas Unidas Essay Prize competition for graduate students**. This Prize is awarded for an outstanding unpublished essay on feminist scholarship on women in the field of literature, the arts, filmmaking, Transatlantic studies or cultural studies in the areas covered by our organization's mission: Spanish, Spanish-American, Luso-Brazilian, Afro-Latin American, and U.S. Hispanic Studies.

The purpose of the essay prize is to promote feminist scholarship by those who are entering our profession and are currently graduate students. The prize is the product of collaboration between *Feministas Unidas* and the *Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica* (AILCFH). The selection committee is drawn from officers and members of *Feministas Unidas* and the editorial board of *Letras Femeninas*. *Feministas Unidas* reserves the right not to award the prize in a given year.

Award:

\$250 and publication of the essay in the journal *Letras Femeninas*. The author of the winning essay must be a member of the *Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica* (AILCFH) at the time of publication of the essay. Winning essay will receive corresponding editorial comments from competition readers as well as from *Letras Femeninas* Editors. Essays will be published one year after acceptance.

Eligibility:

Graduate students who are current or new members of *Feministas Unidas* are eligible to submit their original research for the prize.

Guidelines:

- An unpublished paper
- Length: 18-25 pages, double-spaced, including notes and works cited
- Format: MLA style. Prepare the manuscript according to instructions for "Anonymous Submissions"
- Languages: Spanish or English
- Deadline for submission: November 1, 2011

Items to be submitted:

- Essay
- 200-word abstract of the essay
- Author's c.v.
- Submit all materials in the following way: one hard copy and as an e-mail attachment. Please submit essays without names and add a cover page with the title of your work, your name and institutional affiliation. This will help us ensure adequate refereed procedures.

Mail to:

Maria G. Calatayud

Modern Languages 322 Dunlap Hall

North Georgia College and State University

Dahlonega GA 30597

mcalatayud@northgeorgia.edu

Feministas Unidas en los Congresos

Call for theme proposals for the 128th MLA Annual Convention in Boston, 2013.

As a MLA allied organization, every year *Feministas Unidas* organizes a panel on a topic of interest to the coalition. The topic for the panel for the 2013 Convention will be decided at our Annual Meeting during the 2012 MLA convention in January 3-6. We are **accepting theme proposals** for the *Feministas Unidas* panel at 2013 MLA Annual Convention in Boston. Send a working title for the panel and a description (200-300 word) by December 2nd, 2011 to Inma Pertusa <inma.pertusa@wku.edu>.

83th 2011 SAMLA Annual Convention, November. 4-6, 2011

La novela histórica de las últimas décadas

Organized by *Feministas Unidas*. Affiliated Group

Friday—6:15 pm to 7:45 pm. Ravinia

Chair: María G. Calatayud, North Georgia College & State University

Secretary: Laura Barberan Reinares, Georgia State University [Abstracts](#)

1.- "Argentine National Identity in María Rosa Lojo's Historical Fiction: *La princesa federal* and *Las libres del Sur*," Rebecca J. Ulland, Northern Michigan University.

2.- "Siguiendo las miguitas de la memoria en *El cuarto de atrás*," Shelly Hines-Brooks, The University of Alabama.

3.- "Representaciones transculturales de la Virgen María en *In the Time of the Butterflies* y *Nuestra Señora de la noche*," Jennifer Formwalt, North Georgia College and State University.

4.- "Between Novel and Document: Tatiana Lobo's *Entre Dios y el Diablo*,"
Frans Weiser (Postdoctoral Fellow), University of Pittsburgh.

GYNOCINE: Mujeres, Dones and Cinema Conference. University of Massachusetts, Amherst. Oct. 27- 29 2011

Miradas fílmicas a la experiencia vital

Organizado por *Feministas Unidas*

Preside: Inmaculada Pertusa, Western Kentucky University

1. "Entre rojas, de Azucena Rodríguez y *El patio de mi cárcel*, de Belén Macías: cuerpos emeninos de resistencia en la prisión", Ana Corbalán, University of Alabama.

2. "Resistencia política y genérica: apropiación femenina del lenguaje en *Yoyes*, de Helena Taberna", CarmenArranz, Centre College.

3. "Tu vida en 65 minutos, de María Ripoll: perspectivas visuales de la vida/ciudad", Inmaculada Pertusa, Western Kentucky University.

127th 83th MLA Annual Convention Seattle, January 5-7, 2012

409. Visual and Graphic Representations by Hispanic/Luso/Latina Female Writers and Artists

Saturday, 07 January, 2012. 8:30–9:45 a.m., Redwood, Sheraton

Program arranged by *Feministas Unidas*

Presiding: Magdalena M. Maiz-Peña, Davidson Coll.

1. "Representación visual y corporal de la memoria y postmemoria en *Bordado en la piel de la memoria* de Mirta Kupferminc," Daniela Goldfine, Univ. of Minnesota, Twin Cities.

2. "La transfiguración femenina: Del animal cínico al terrorismo gótico de la abyección: el comic serial de Cecilia Pego y Caro Chinaski," Carina González, Univ. of Florida.

3. "Bodies at the Crossroads: Latinas Latina Graphic Narratives," Margaret Galvan, Graduate Center, City Univ. of New York.

4. "Mutation and Visibility: The Representation of a Female Body in Dominican Visual Art," Elena Valdez, Rutgers Univ., New Brunswick.

Call for papers

2012 NeMLA Panel: "Libre Acceso: Disability Studies and Hispanic Literature and Film". March 15-18, 2012. Rochester, NY.

The representation of illness and disability in literature is an age-old phenomenon throughout Western cultures, and disabled characters have frequently been used as metaphors for social ills or moral evil. In the past twenty years a critical perspective that incorporates the insights of disability theory has begun to pose a radical challenge to traditional literary representations and their stigmatizing effect by challenging and expanding our notions of what is "normal" in human subjectivity, agency, behavior, ability and embodiment. Within the field of Hispanic literature and film, disability studies scholarship is still relatively rare, as a review of the MLA bibliography reveals. Out of roughly 560 entries under "disability studies" only a handful of articles and books treats texts and films produced in Spain and Spanish America. In addition to the long tradition of writing about illness and disability by putatively able-bodied authors, life writing by people with physical and intellectual disabilities is now beginning to emerge, offering alternative narratives to the ablest canon. This panel seeks papers that take a disability studies approach to Hispanic literature and film, including narrative fiction, life writing, and fiction and documentary film in order to encourage new ways about thinking and teaching about the world's largest and most marginalized "minority". 250 word proposals by Sept. 30th, 2011 to Beth Jorgensen, U of Rochester, beth.jorgensen@rochester.edu

2012 NeMLA Panel: "La Mujer y la Nación: Woman as Nation Builder in the Spanish-Speaking World". Sponsored by Feministas Unidas. March 15-18, 2012. Rochester, NY.

This panel interrogates the history of feminism, feminist activism and women's movements as they have informed, and have been portrayed within, Spanish narrative, film, and television. We will foreground the diverse roles Spanish-speaking women have played in forging the notion of 'nation' and 'empire.' Papers will examine women's movements as they relate to social institutions such as the church and the state, including women's participation in political parties.

Send abstracts by Sep. 30th 2011 to Maria DiFrancesco mdifrancesco@ithaca.edu

2012 NeMLA Panel: "Bridging the Gap: Performing Difference in the Hispanic Theater". March 15-18, 2012. Rochester, NY.

This panel examines Hispanic dramatic texts that have set the stage for the exploration and articulation of communication across cultural divides (i.e. of class, ethnicity, gender and race). By giving voice to 'the other,' their playwrights (i.e. Luis Valdez of El Teatro Campesino) have tread new paths toward the staging of 'imagined communities' and re-staged their diverse subjects' equal right to nation-ness. Please send name, academic affiliation, a brief biography, paper's title and 250-word abstract to Rose McEwen (mcewen@geneseo.edu). Please include telephone number and A/V requirements (if any; \$10 handling fee with registration). Deadline: September 30, 2011.

2012 NeMLA Panel: "Bridging the Gap: Performing Difference in the Hispanic Theater". March 15-18, 2012. Rochester, NY.

This panel explores the predominant role of the visual in cyberspace, graphic novels, and political cartoons –three rapidly growing contemporary cultural forms— produced by Latin American artists in their homelands and/or in exile, as evidence of what Fredric Jameson calls 'the visual effect' of the 'new global space' in Postmodernism, or The Cultural Logic of Late Capitalism (1994). Send 250 words abstract to Hilda Chacón <hchacon6@naz.edu> Abstract Deadline: September 30, 2011

"Literatura y Cine: el Bicentenario de la Independencia Iberoamericana y de la Constitución de Cádiz."**VI Congreso Internacional de la AHH, Madrid, España, 28-30 de junio de 2012**

La Asociación Hispánica de Humanidades, bajo la dirección de la profesora Dinora Cardoso, tiene el honor de invitar a los profesores, investigadores, escritores, estudiantes posgraduados y demás personas interesadas en los estudios, la investigación y la difusión del humanismo hispánico al VI Congreso Internacional de la AHH, el que se celebrará en Madrid, España, 28-30 de junio de 2012 sobre el tema: "Literatura y Cine: el Bicentenario de la Independencia Iberoamericana y de la Constitución de Cádiz.". Este congreso es un homenaje a la doctora Teresa Valdivieso. Adjuntos encontrarán la Convocatoria y el formulario de inscripción. Toda la información también está disponible en el portal de la AHH: <http://asociacionhh.org> (bajo "Congreso").

Southeast Conference in Foreign Languages, Literatures and Films Stetson University, DeLand, Florida, March 2-3, 2012

Abstracts for papers to be presented at the 2012 Conference are now being considered. SCFLF welcomes papers on all aspects of literature, linguistics, civilization, film and pedagogy pertaining to foreign languages. Please send abstracts (including titles) of ca. 250 words to the address below. Those wishing to organize a session are requested to send the name of the proposed session, the name of the participants, and the titles of the papers. Submissions will be considered till December 9, 2011 Selected proceedings will be published Reading time for each paper : 20 minutes We would like to encourage submission by e-mail; send to : yclemmen@stetson.edu (mention SCFLF in the subject line as well as the language and aspect area) or address material to SCFLF Stetson University Department of Modern Languages and Literatures Campus Box 8423 DeLand, FL 32723 Website :

<http://www.stetson.edu/other/scfl/>

Coloquio Internacional: Mujeres, circuitos de colaboración y asociacionismo en la cultura y la historia de la América Latina y el Caribe. La Habana, 20 al 24 de febrero de 2012

Nos complace invitarla/o a participar con una ponencia o como oyente en el Coloquio Internacional Mujeres, circuitos de colaboración y asociacionismo en la cultura y la historia de la América Latina y el Caribe, que tendrá lugar en la Casa de las Américas del 20 al 24 de febrero de 2012, como continuación de los celebrados desde 1994 sobre mujer y cultura latinoamericanas y caribeñas.

RESUMENES Y PONENCIAS Antes del 20 de diciembre de 2011 deberá estar en nuestro poder un resumen de 250 palabras, con el título de la ponencia y el nombre y apellidos del/a autor/a y la institución a la que pertenece. La extensión de las ponencias no será mayor de 9 cuartillas mecanografiadas a doble espacio, lo que equivale a 2500 palabras y 20 minutos de lectura oral. Las/os participantes deberán traer junto con el texto impreso de su ponencia, en el que emplearán las normas internacionales para notas, citas y bibliografía, el texto en una memoria flash o un CD-ROM. Enviar propuestas a Iraida H. López <ilopez@ramapo.edu>.

INSCRIPCIÓN Y PLAZO DE ADMISIÓN La cuota de inscripción en el Coloquio es de \$ 50.00 CUC y será abonada personalmente en la Casa de las Américas el 20 de febrero de 8:30 a 9:30 a.m. **TEMAS DEL COLOQUIO** - Redes femeninas: historia y testimonios - Formas de colaboración: familiares, institucionales, informales - Las culturas del asociacionismo - Producción textual y artística de mujeres y redes femeninas, colaboración y asociaciones - Representación literaria y artística de las redes y las distintas formas de colaboración y asociación de las mujeres en la América Latina y el Caribe de la Mujer.

Feministas Unidas

<http://feministas-unidas.org/>

Founded in 1981, **Feministas Unidas** is a Coalition of Feminist Scholars in Spanish, Spanish-American, Luso-Brazilian, Afro-Latin American, and U.S. Hispanic Studies. Our Coalition publishes a newsletter in April and November, and as an allied organization of the Modern Language Association, **Feministas Unidas** sponsors panels at the annual convention. As an interdisciplinary alliance, we embrace all fields of studies relating to Hispanic women.

To renew on-line, go to: <http://www.wfu.edu/~leonaca/FUpayment2.html>] OR use this paper form to print and mail with check.

Membership is for JAN-DEC of each Calendar Year

Year(s) for which you are renewing/joining	JAN-DEC 2011	JAN-DEC 2012
Yearly Dues		
<input type="checkbox"/> Professor (\$20)	\$	\$
<input type="checkbox"/> Associate Professor (\$20)	\$	\$
<input type="checkbox"/> Assistant Professor (\$15)	\$	\$
<input type="checkbox"/> Instructor (\$10)	\$	\$
<input type="checkbox"/> Graduate Student (\$10)	\$	\$
<input type="checkbox"/> Other (\$10)	\$	\$
<input type="checkbox"/> Institution (\$25)	\$	\$
<input type="checkbox"/> For all International Airmail Postage, please add \$5	\$	\$
<input type="checkbox"/> Sponsor a Graduate Student (\$10)	\$	\$
<input type="checkbox"/> Contribution to Scholar Funds (any amount)	\$	
TOTAL	\$	

NAME _____

(NEW ONLY) E-Mail (please print clearly) _____

(NEW ONLY) Preferred mailing address _____

If you are sponsoring a young scholar or graduate student with membership in Feministas Unidas:

Individual that you are sponsoring _____

E-Mail address (please print clearly) _____

Preferred mailing address: _____

Send this form with a check in U.S. funds payable to Feministas Unidas to:

Prof. Candyce Leonard, Feministas Unidas

Dept of Communication, P.O. Box 7347

Wake Forest University

Winston-Salem, NC 27109-7347

(e-mail corrections to: leonaca@wfu.edu)

Change or update your personal/professional data at <http://fu.echapters.com/>